

Università degli Studi dell'Insubria



«Centro Internazionale Insubrico "Carlo Cattaneo" e
"Giulio Preti" per la Filosofia, l'Epistemologia, le Scienze cognitive e la Storia
della scienza e delle tecniche»



Direttore scientifico: prof. Fabio Minazzi

Biblioteca Gabriele Scaramuzza

Donata al Centro dal prof. Gabriele Scaramuzza nel 2013 (con ulteriore donazione nel 2024). I volumi sono n. 866. La biblioteca si divide nelle seguenti sezioni: I. Volumi con Atti, Estratti e indicazione di serie o collane; II. Riviste; III. Archivio. Si segnalano: la Tesi di laurea di Gabriele Scaramuzza ed opere di Banfi, Cantoni, Benjamin (opera omnia), Formaggio, Hegel, Paci, Papi, Zecchi nonché le opere dello stesso Gabriele Scaramuzza.

I. Volumi

A

Aa. Vv., *Relazioni dall'incontro Antonio Banfi: le vie della ragione*, Università di Milano, 28 febbraio 1983, UNICOPLI, Milano, 1984, pp. 96.

Aa. Vv., *Antonio Banfi tre generazioni dopo*. Atti del convegno della Fondazione Corrente, Milano, maggio 1978, il Saggiatore, Milano, 1980, pp. 186.

Aa. Vv., *Fenomenologia e politica*, FAE, Riviste Franco Angeli, Milano, 1986, pp. 136.

Aa. Vv., *Discorsi su romanzo*, a cura di Paolo Bagni, Alinea, Firenze 1984, pp. 152.

Aa. Vv., *Il linguaggio. Il corpo. La festa. Per un ripensamento della tematica di Michail Bachtin*, Franco Angeli Editore, Milano 1983, pp. 218.

Aa. Vv., *La metafisica e il problema nel suo superamento*, Gregoriana editrice, Padova 1955, pp. 120.

Aa. Vv., *L'estetica e i suoi luoghi*, Ancona 1998, pp. 73.

Aa. Vv., *Circolazioni del discontinuo*, Alinea, Firenze 1992, pp. 283.

- Aa. Vv., *Risposte a una lettera*, Fondazione Clementina Calzari Trebeschi, Brescia 1980, pp. 139.
- Aa. Vv., *In forma di parole*, libro I, Elitropia, Reggio Emilia 1980, pp. 239.
- Aa. Vv., *Crisi della ragione*, a cura di Aldo Gargani, Einaudi, Torino 1979, pp. 366.
- Aa. Vv., *Lukács*, a cura di Guido Oldrini, Mondadori, Milano 1979, pp. 313.
- Aa. Vv., *Estetica e società tecnologica*, a cura di Renato Barilli, Il mulino, Bologna 1976, pp. 254.
- Aa. Vv., *Friedrich Engels cent'anni dopo*, a cura di Mario Cingoli, Teti editore, Università di Milano 1998, pp. 524.
- Aa. Vv., *Pensiero al presente*, a cura di Federica Sossi, Edizioni Cronopio, Napoli 1999, pp. 271.
- Aa. Vv., *Estetica e teoria dell'informazione*, a cura di Umberto Eco, Bompiani, Milano 1972, pp. 205.
- Aa. Vv., *Orizzonti della Geofilosofia*, a cura di Luisa Bonesio, Arianna Editrice, Bologna 2000, pp. 133.
- Aa. Vv., *Oltre l'uguaglianza*, Liguori Editore, Napoli 1995, pp. 144.
- Aa. Vv., *Croce e gentile fra tradizione nazionale e filosofia europea*, a cura di Michele Ciliberto, Editori riuniti, Roma 1993, pp. 402.
- Aa. Vv., *L'immaginazione politica*, Liguori editori, Napoli 2009, pp. 127.
- Aa. Vv., *Guida alla formazione di una biblioteca pubblica e privata*, Einaudi, Torino 1969, pp. 681.
- Aa. Vv., *Potere e politica non sono la stessa cosa*, Liguori editori, Napoli 2009, pp. 144.
- Aa. Vv., *Annotazioni sul concetto di natura*, CLEUP, Padova 1976, pp. 133.
- Aa. Vv., *Francesco De Sanctis nella storia della cultura*, a cura di Carlo Muscetta, Laterza, Bari 1984, pp. 312.
- Aa. Vv., *La formazione tra cultura scientifica e cultura umanistica*, Università di Milano 1974, pp. 65.
- Aa. Vv., *Nachahmung und Illusion*, Wilhelm Fink Verlag, München 1969, pp. 252.
- Aa. Vv., *Estetica e filosofia dell'arte un'identità difficile*, AlboVersorio, Milano 2005, pp. 62.

Aa. Vv., *Decreto de Abandono*, Raùl Dìaz Rosales, pp. 46.

Aa. Vv., *Hipotecas Familiares*, Raùl Dìaz Rosales, pp. 91.

Aa. Vv., *Crisi della sinistra, partiti e società civile*, Passato e presente editore, Milano 1967, pp. 136.

Aa. Vv., *Leggere e scrivere*, Riga, Como 1991, pp. 233.

Aa. Vv., *Contributi per l'unità di classe*, Senza frontiera, Pescara 1979, pp. 62.

Aa. Vv., *Arte e conoscenza*, a cura di Lydia Tornatore, Loescher, Torino 1982, pp. 295,

Aa. Vv., *Bericht Cronache (1979-1985)*, Deutsche Schule – Istituto Giulia, Milano, pp. 111.

Aa. Vv., *Filosofia, storia, interpretazione*, Libreria CUEM, Milano 1990, pp. 103.

Aa. Vv., *L'igiene mentale*, Edizioni Rai, Torino 1961, pp. 162.

Aa. Vv., *L'etica della ragione. Ricordo di Mario Untersteiner*, a cura di A. M. Battegazzore e F. Decleva Caizzi, Cisalpino – Istituto Editoriale Universitario, 1989, pp. 188.

Aa. Vv., *L'influenza del pensiero religioso sulla impostazione della ricerca scientifica*, Milano, 4 giugno 1986, Dipartimento di farmacologia "Emilio Trabucchi", a cura di F. Clementi, A. E. Panerai, E. Sher, edizione curata da M. Donata Galva, pp. 44.

Aa. Vv., *Luciano Anceschi tra filosofia e letteratura*, a cura di Renato Barilli, Fausto Curi, Emilio Mattioli, Lino Rossi, Studi di estetica, rivista fondata da Luciano Anceschi, Clueb, 1997, pp. 272

Aa. Vv., *"Ma d'improvviso i tempi mutarono". Testimonianze in memoria di Nanni Scolari*, Federazione Provinciale DS di Reggio Emilia, 2003, pp. 98.

Aa. Vv., *Ludwig Engler e la sua lotta contro il nazismo*, a cura di Rosalba Maletta e Gabriele Scaramuzza, con la partecipazione di Sara Di Alessandro, estratto da "Il Protagora", gennaio -dicembre 2016, n. 25-26, pp. 171-177.

Aa. Vv., *Riprendiamoci la storia. Centralità delle scienze umane per il progetto di una vita migliore*, a cura di Massimo A. Bonfantini, Giampaolo Proni, Salvatore Zingale, Ati editore, Rho, 2018, pp. 166.

Aa. Vv., *Storiografia filosofica e storiografia religiosa. Due punti di vista a confronto. Scritti in onore di Luciano Malusa*, a cura di Paolo De Lucia, Simona Langella, Mario Longo, Ferdinando L. Marcolungo, Letterio Mauro, Stefania Zanardi, FrancoAngeli, 2020, pp. 382.

- Abbagnano Nicola, *Introduzione all'esistenzialismo*, Il Saggiatore, Milano 1965, pp. 200.
- Accame Lorenzo, *La decostruzione e il testo*, Sansoni, Firenze 1976, pp. 207.
- Accame Lorenzo, *La parola edificante*, CLEUP, Padova 1977, pp. 180.
- Agamben Giorgio, *L'aperto*, Boringhieri, Torino 2002, pp. 99.
- Agamben Giorgio, *L'uomo senza contenuto*, Quodlibet, Macerata 1994, pp. 174.
- Agamben Giorgio, *Stanze*, Einaudi, Torino 1977, pp. 198.
- Agamben Giorgio, *Il linguaggio e la morte*, Einaudi, Torino 1982, pp. 138.
- Agamben Giorgio, *Categorie italiane studi di poetica*, Marsilio, Venezia 1996, pp. 139.
- Agamben Giorgio, *Il giorno del giudizio*, Nottetempo, Roma 2004, pp. 30.
- Addolorato Annelisa, *La parola danzante*, Mimesis, Milano 2001, pp. 134.
- Albanese Ornello, *Trovare il modo*, Biblioteca civica, Vicenza 1979, pp. 55.
- Albert Karl, *Philosophie der modernen Kunst*, Verlag Hans Richarz, Sankt Augustin 1984, pp. 94.
- Albertazzi L., *Fritz Mauthner – La critica della lingua*, Rocco Carabba, Lanciano 1986, pp. 260.
- Amaduzzi Isabella, *Io sono uno sculture*, Guerini e associati, Milano 1999, pp. 164.
- Amoroso Leonardo, *Lichtung. Leggere Heidegger*, Rosenberg & Sellier, Torino 1993, pp. 224. [si legge la dedica: "Pisa, 31 maggio 1993. A Gabriele con viva cordialità. Leonardo Amoroso"]
- Amoroso Leonardo, *Lettura della scienza nuova di Vico*, Utet, Torino 1998, pp. 198.
- ANCESCHI Luciano, *Le poetiche del Novecento in Italia*, Paravia, Torino 1972, pp. 271.
- ANCESCHI Luciano, *Cinque lezioni sulle istituzioni letterarie*, Guerini e associati, Milano 1989, pp. 77.
- ANCESCHI Luciano, *Autonomia ed eteronomia dell'arte. Saggio di fenomenologia delle poetiche*, Garzanti Editore, prima ed. 1976, 1992, pp. 248.
- Ancona Leonardo, *La personalità*, Edizioni Rai, Torino 1964, pp. 69.
- Antonelli Emanuele, *La mimesi e la traccia*, Mimesis, Milano 2013, pp. 253.
- Araldi Bramani Roberto, *L'ultima invernata*, Otma, Milano 2008, pp. 97.

Araldi Bramani Roberto, *Da Caldé lungo le vie della Valtravaglia*, Otma, Milano 2001, pp. 107.

Araldi Bramani Roberto, *Castelveccana*, Otma, Milano 2001, pp. 58.

Aristotele, *La poetica*, a cura di Massimo Pittau, Palumbo, Palermo 1972, pp. 270.

Aristotele, *Le categorie*, introduzione, traduzione e commento di Marcello Zanatta, testo greco a fronte, RCS Rizzoli, Milano 1989, pp. 716.

Arnau Francesca, *Il quarantotto in Basilicata*, Basilicata editrice, Matera 1988, pp. 101.

Arrigoni Giampiera, *La fidatissima corrispondenza. Un ignoto reportage di Johann Jakob Bachofen da Roma nel periodo della rivoluzione romana (1848-1849)*, Introduzione, testo tedesco a fronte, traduzione e commento a cura di Giampiera Arrigoni, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1996, pp. 154.

Arslan_Berti Enrico, *La memoria e l'intelligenza. Letteratura e filosofia nel Veneto che cambia*, introduzione di Enrico Berti, casa editrice il Poligrafo, Padova, 1989, pp. 166.

Assael Davide, (a cura di), *Giovanni Emanuele Barié*, Cuem, Milano 2008, pp. 126.

Assael Davide, *Alle origini della Scuola di Milano: Martinetti, Barié, Banfi*, presentazione di Fabio Minazzi, Edizioni Angelo Guerini e Associati, Milano, 2009, pp. 172.

Assunto Rosario, *La critica d'Arte nel pensiero medievale*, Il Saggiatore, Milano 1961, pp. 462.

Assael Davide, *Baruch Spinoza. L'etica della libertà*, Feltrinelli Editore, Milano 2012, pp. 108.

Assunto Rosario, *Ipotesi e postille sull'estetica medioevale*, Marzorati, Milano 1975, pp. 157.

Assunto Rosario, *L'integrazione estetica*, Edizioni di Comunità, Milano 1959, pp. 102

B

Bachtin Michail, *Una critica del pensiero ideologico*, Carocci editori, Roma 2011, pp. 190.

Bagni Paolo, *Profili e frammenti di idee estetiche*, Mucchi editore, Modena 1984, pp. 283.

Bagni Paolo, *Come le tigri azzurre*, Il Saggiatore, Milano 2003, pp. 255.

Bagni Paolo, *Linguaggi dell'estetica*, a cura di Liliana Rampello e Micla Petrelli, Alinea, Firenze 2006, pp. 211.

Bagni Paolo, *Tra esitazioni e saperi*, Alinea, Firenze 1989, pp. 141.

Bagni Paolo, *Genere*, La nuova Italia, Firenze 1997, pp. 153.

Baldacci Massimo, *Il problematicismo*, Milella, Lecce 2003, pp. 212.

Banfi Antonio, *La ricerca della realtà*, volume I, Sansoni, Firenze 1959, pp. 366.

Banfi Antonio, *La ricerca della realtà*, volume II, Sansoni, Firenze 1959, pp. 371-892.

Banfi Antonio, *La filosofia e la vita spirituale*, prefazione di Livio Sichirollo, Editori riuniti, Roma 1967, pp. 233.

Banfi Antonio, *Sui principi di una filosofia di una morale*, Ulrico Hoepli, Milano 1934, pp. 610-670. Estratto dai *Rendiconti* del R. Istituto Lombardo di scienze e lettere.

Banfi Antonio, *Centenario della nascita di Antonio Banfi*, Istituto Banfi, 1986, pp. 54. Con i saggi di Antonio Banfi *Idea e azione*, *La filosofia e la fisica nucleare*.

Banfi Antonio, *Pestalozzi*, La Nuova Italia Editrice, Firenze, (Vallecchi 1929), nuova edizione 1961, rist. 1968.

Banfi Antonio, *Opere di Antonio Banfi, V. Filosofi contemporanei*, a cura di Remo Cantoni, Editore Parenti, 1961, XVII +362.

Banfi Antonio, *Vita di Galileo Galilei*, (1939), Feltrinelli Editore, Milano 1962, pp. 316.

Banfi Antonio, *Sommario di storia della pedagogia*, Argalìa Editore, Urbino, 1964, pp. 416.

Banfi Antonio, *L'uomo copernicano*, Arnoldo Mondadori, Milano 1950, I ed. "I Gabbiani" 1965, pp. 414.

Banfi Antonio, *Studi sulla filosofia del Novecento*, a cura di Daria e Rodolfo Banfi, Editori Riuniti, Roma 1965, pp. 568.

Banfi Antonio, *Esegesi e letture kantiane*, volume I, a cura di Nicola De Sanctis, Argalìa Editore, Urbino s. d. (1969).

Banfi Antonio, *Esegesi e letture kantiane*, volume II, a cura di Lino Rossi, Argalìa Editore, Urbino s. d. (1969), pp. 390.

Banfi Antonio, *Europa e Cina*, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1971, pp. 256.

Banfi Antonio, Opere VI, *Pedagogia e filosofia dell'educazione*, a cura di Giovanni Maria Bertin e Livio Sichirollo, Istituto Antonio Banfi, Reggio nell'Emilia 1986, pp. 420.

Banfi Antonio, Opere volume XIII, *Scritti e discorsi politici*. I. Scuola e società, Istituto Antonio Banfi, Reggio nell'Emilia, 1987, pp. 632.

Baratta Gino, *Lo specchio di carta*, Forum/Quinta generazione, Forlì 1985, pp. 185.

Baratta M. – Fraccaro P. – Visintin L., *Atlante Storico. Evo antico. Medio Evo. Evo moderno*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1953, 24 tavole e 120 carte e cartine.

Baratta Stefano – Ermini Flavio, *I nomi della sincronicità*, Moretti e Vitali, Bergamo 2007, pp. 156.

Barone Paulo, *Dalla fiaba alla psicosi*, Bulzoni, Roma 1983, pp. 217.

Bartolomei Maria Cristina, *Ellenizzazione del cristianesimo. Linee di critica filosofica e teologica per una interpretazione del problema storico*, prefazione di Germano Pattaro, Japadre Editore, L'Aquila-Roma 1984, pp. 286.

Bartolomei Maria Cristina, a cura di, *L'interrogazione del simbolo*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2014, pp. 342.

Barzaghi Giuseppe O. P., *Anagogia. Il Cristianesimo sub specie aeternitatis*, Edizioni Tipografia Commerciale, s.d. (2002), pp. 152.

Battisti Emilio, *Ritrarre ritratto autoritratto*, scritti di Schwarz, Gregotti, Contessi, Fondazione Mudima, 2014, pp. 144.

Battistini Matilde, *Simboli e allegorie*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 189.

Battistini Matilde, *Simboli e allegorie*, seconda parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Baudelaire Charles, *Scritti di estetica*, a cura di Giovanni Macchia, traduzione di A. Luzzatto, G. C. Sansoni Editore, Firenze 1948, pp. 426.

Benassi Stefano, *Lukács e l'estetica contemporanea*, Napoli 1980, pp. 199.

Benevolo Leonardo, *La casa dell'uomo*, Laterza, Bari 1976, pp. 415.

Benjamin Walter, *Johann Jakob Bachofen*

Benjamin Walter, *Il viaggiatore solitario e il flâneur. Saggio su Bachofen*, a cura di Elisabetta Villari, traduzione di Elisabetta Villari, il nuovo Melangolo, Genova 1998, pp. 78. Titolo originale *Johann Jakob Bachofen*.

Benjamin Walter, *Briefe* 1. Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Gershom Scholem und Theodor W. Adorno, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1966, s. 484.

Benjamin Walter, *Briefe* 2. Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Gershom Scholem und Theodor W. Adorno, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1966, s. 485-886.

Benjamin Walter, *Gesammelte Schriften*. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem herausgegeben von Rolf Tiedemann und Herman Schweppenhäuser, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1974. [14 volumi]

Bense Max, *Semiotik*, Agis-Verlag Baden-Baden, Germany 1967, pp. 79.

Bense Max, *Einführung in die Informationstheoretische Ästhetik*, Rowohlt, Hamburg 1969, pp. 147.

Berselli Luigi – Testi Claudio Antonio, *Dimostrazione e induzione in Tommaso D'Aquino*, Modena 2005, pp. 225.

Berté Carlo, *Catastrofi*, a cura di Luigi Sansone, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2008, pp. 58.

Bertin Giovanni Maria, *La caratterologia*, Fratelli Bocca, Milano 1951, pp. 217.

Bertin Giovanni Maria, *L'essere e il nulla in E. Hello*, Fratelli Bocca, Milano 1951, pp. 216.

Bertin Giovanni Maria, *Disordine esistenziale e istanza della ragione. Tragico e comico. Violenza ed eros*, La Nuova casa editrice Cappelli, Bologna 1981, pp. 468.

Bertolini Michele, *L'estetica di Bergson*, Mimesis, Milano 2002, pp. 198.

Bianchi Enzo, *Il pane di ieri*, Giulio Einaudi editore, Torino 2008, pp. 118.

Bianchi Luca – Randi Eugenia, *Le verità dissonanti*, Laterza, Bari 1990, pp. 193.

Bignami M., *To make you see*, Cisalpino, Milano 1992, pp. 111.

Billanovich Vitale Liliana, *"Autour de la mort". Il tema della morte nella recente storiografia francese*. Estratto da Ricerche di storia sociale e religiosa, n. 9, gennaio-giugno 1976.

- Bodei Remo, *Hegel e la dialettica*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 95.
- Boella Laura, *Seminario. Letture e discussioni intorno a Lévinas, Jankélévitch, Ricoeur*, Unicopli, Milano 1988, pp. 247.
- Bollino Fernando, *Modi dell'estetica e mondi dell'arte*, Alinea, Firenze 2005, pp. 327.
- Bonaldi Claudio – Storace Erasmo Silvio, a cura di, *Dialogo su Essere e tempo*, Edizioni Albo Versorio, Milano 2003, pp. 104. [interventi di Esposito, Sini, Marini, Vattimo, Vitiello, Von Herrmann]
- Bonetti Paolo, *Introduzione a croce*, Editori Laterza, Bari 1989, pp. 234.
- Bonesio Luisa, *I Nostoi di Nietzsche; dall'America all'Europa*. Estratto da *Materiali Filosofici*, n.1-2, 1980.
- Bonesio Luisa, *Lo stile della filosofia. Estetica e scrittura da Nietzsche a Blanchot*, Franco Angeli Editore, Milano 1983, pp. 236.
- Bonesio Luisa, *Il sublime e lo spazio. Ricerca sul simbolismo dell'ideale estetico*, Franco Angeli Libri, Milano 1985, pp. 142.
- Bonesio Luisa, *La ragione estetica*, Edizioni Angelo Guerini e Associati, Milano 1990, pp. 158.
- Bonesio Luisa, *Geofilosofia del paesaggio*, Mimesis, Milano 1997, pp. 128.
- Bonesio Luisa, *La terra invisibile*, Marcos y Marcos, Milano 1993, pp. 156.
- Bonesio Luisa, *Paesaggio, identità e comunità tra locale e globale*, Diabasis, Reggio Emilia 2007, pp. 229
- Bonesio Luisa, *Oltre il paesaggio*, Arianna editrice, Bologna 2002, pp. 170.
- Bonesio Luisa, *Ernst Jünger e il pensiero del nichilismo*, Herrenhaus, Milano 2002, pp. 358.
- Bonesio Luisa – Resta Caterina, *Passaggi al bosco. Ernst Jünger nell'era dei Titani*, Associazione Culturale Mimesis, Milano 2000, pp. 224.
- Bonesio Luisa, *Il passo del vento e della neve*, s.d., pp. 10.
- Bonesio Luisa – Micotti Luca, *Paesaggi di casa, avvertire i luoghi dell'abitare*, Mimesis, Milano 2003, pp. 168.
- Bonessio di Terzet Ettore, *La morte dell'arte in Hegel e la poesia moderna*, Città nuova editrice, Roma 1976, pp. 131.

Bonfanti Giosuè, *Approdi letterari II*, a cura di Fulvio Papi, Piero Manni, Lecce 2001, pp. 382.

Bonomi Andrea, *Lo spirito della narrazione*, (I ed. Bompiani 1994), RCS Libri, Milano 1994, pp. 206.

Borghesi Angela, *L'officina del metodo*, La nuova Italia, Firenze 1999, pp. 176.

Borghi Lamberto, *L'educazione e i suoi problemi*, La Nuova Italia Editrice, Firenze I ed. 1953, V rist. 1953, pp. 142.

Bornscheuer Lothar, *Retorica e paradigmi antropologici*, traduzione di Chiara Simonato, Mucchi, Palermo 1988, pp. 64. [Titolo originale *Rhetorische Paradoxien im Anthropologiegeschichtlichen Paradigmenwechsel*].

Borraro Pietro, *Giacomo Racioppi e il suo tempo*, congedo editore, Galatina 1975, pp. 402.

Borso Dario, *Il giovane Cacciari*, Millelire Stampa Alternativa pubblicazione quindicinale, n. 4 del 16 febbraio 1995, pp. 62.

Bottani Livio, *La malinconia e il fondamento assente*, Guerini, Milano 1992, pp. 267.

Bottani Livio, *Il tragico e la filosofia*, Edizioni Mercurio, Vercelli 2008, pp. 575.

Bramanti Araldi Roberto, *L'ultima Inverna*, Otma, Milano 2008, pp. 100.

Brazzelli Nicoletta, *Isole. Coordinate geografiche e immaginazione letteraria*, Mimesis, Milano 2012, pp. 123.

Brianese Giorgio, *L'arco e il destino*, Francisci editore, Padova 1985, pp. 167.

Bruno Antonino, a cura di, *Benedetto Croce trent'anni dopo*, Laterza Roma-Bari 1983, pp. 271.

Bruno Raffaele, *Sull'inizio e fin della storia. Tra Croce e Hegel*, FrancoAngeli, Milano 1999, pp. 122.

Bruno Raffaele, *Poesia e filosofia*, FrancoAngeli, Milano 2000, pp. 331.

Bruno Raffaele, *Logiche della corporeità seminario di studi*, FrancoAngeli, Milano 2008, pp. 360.

C

Cacciari Massimo, *Krisis*, Feltrinelli, Milano 1976, pp. 188.

Cacciari Massimo, *Metropolis*, Officina Edizioni, Roma 19973, pp. 201.

Calabi Francesca (a cura di), *Arrhetos Theos*, Edizioni ETS, Pisa 2002, pp. 172.

Calì Carmelo, *Husserl e l'immagine*, Centro Internazionale Studi di Estetica, aprile 2002, pp. 136.

Calvani Giovanni, *HAK-150. Acrilnitrile-150*, Edizioni Nuove Scritture, Abbiategrasso 2007, pp. 206.

Calvo Francesco, *Il solco della parola*, origine della poesia, Edizioni Scientifiche Italiane, Perugia 1994, pp. 216.

Cambi Franco, *Razionalismo e prassi a Milano (1945-1954)*, Istituto Editoriale Cisalpino-La Goliardica, Milano 1983, pp. 170.

Campanelli Cosino, *Immagine e parole nell'estetica di Stefanini*, Nuove edizioni tempi moderni, Napoli 1990, pp. 130.

Campi Riccardo, *Citare la tradizione*, Alinea, Firenze 2003, pp. 164.

Campi Riccardo, *Fiabe per dialettici*, Mimesis, Milano 2005, pp. 127.

Campi Riccardo – Messina D. – Tolomelli M., *Mimesis, origine, allegoria*, Alinea, Firenze 2002, pp. 171.

Canfora Fabrizio, *Federalismo*, volume primo, Parenti, Firenze 1954, pp. 100.

Cantelli Chiara, *Simbolo e icona*, Edizioni Pendragon, Bologna 2000, pp. 294.

Cantelli Chiara, *La bellezza salverà il mondo*, CUEM, Milano 1996, pp. 163.

Cantoni Remo, *La coscienza inquieta. Sören Kierkegaard*, Arnoldo Mondadori Editore, I edizione luglio 1949, pp. , [con una dedica: 11-XI-54 Antonio a Cristiana]

Cantoni Remo, *Che cosa ha veramente detto Kafka*, Ubaldini Editore, Roma 1970, pp. 205.

Cantoni Remo, *Robert Musil e la crisi dell'uomo europeo*, CUEM, Milano aprile 2000, pp. 158.

Cantor Georg, *La filosofia dell'infinito. Scritti scelti (1884-1888)*, a cura di Emilio Ferrario, Patrizia Pozzi, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2021,

Capponi Gino, *Frammento sull'educazione*, introduzione di Mario Casotti, IV edizione, La Scuola Editrice 1958, pp.150.

Caracciolo Allì, *Anacronia / Blood*, Anterem Edizioni, Verona 2022, pp. 50.

Carbone Mauro – Fontana Claudio, *Negli specchi dell'essere. Saggi sulla filosofia di Merleau-Ponty*, Hestia edizioni, Cernusco L. (Co) 1993, pp. 324.

(de) Capoa Chiara, *Episodi e personaggi della Bibbia*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

(de) Capoa Chiara, *Episodi e personaggi della Bibbia*, seconda parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Capozza Dora – Contarello Alberta – Manganelli Rattazzi Anna Maria, *Strumenti per la ricerca sociale*, CLEUP, Padova 1979, pp. 180.

Carbone Mauro, *La visibilité de l'invisible*, Georg Olms Verlag, New York 2001, pp. 194.

Carbone Mauro – Fontana Claudio (a cura di), *Negli specchi dell'Essere. Saggi sulla filosofia di Merleau-Ponty*, Hestia edizioni, Cernusco L. (CO) 1993. [con dedica : A Gabriele con particolare stima e sincera amicizia. Mauro Carbone"]

Carchia Gianni – Ferraris Maurizio, *Interpretazione ed emancipazione*, Torino 1996, pp. 446.

Carchia Gianni, *Retorica del sublime*, Laterza, Bari 1990, pp. 187.

Cardi Maria Virginia, *Le rovine abitate*, Alinea, Firenze 2000, pp. 229.

Carlini Armando, *Breve storia della filosofia*, Sansoni, Firenze 1962, pp. 213.

Carravetta Peter – Spedicato Paolo, *Postmoderno e letteratura*, Bompiani, Milano 1984, pp. 341.

Cartesio Renato, *Discorso sul metodo*, a cura di Gustavo Bontadini, La scuola, Brescia 1954, pp. 136.

Cases Cesare, *Su Lukács, vicende di un'interpretazione*, Einaudi, Torino 1985, pp. 195.

Castelli Ferdinando, *Se ci fosse un Dio*, Ancora, Milano 2008, pp. 222.

Cattaneo A. Mario, *L'illuminismo giuridico di Alessandro Manzoni*, Presso la Facoltà, 1985, pp. 43.

Cavazzoni Ermanno, *Pazzi, mentecatti, furiosi negli stati estensi tra età delle riforme ed età napoleonica*, pp. 295-327, [fotocopia da: Atti del Convegno di Studi 18-19-20 marzo '77 Reggio Emilia. Reggio e i Territori Estensi dall'Antico regime all'Età Napoleonica]

Cazzaniga M. Luisa, *La tela della memoria*, Cuem, Milano 2001, pp. 103.

Cecchetti Maurizio, *Le valigie di Ingress*, Edizioni l'obliquo, Brescia 2003, pp. 286.

Ceresola Giovanna, *Fantasia e illusione in S. Agostino*, Il melangolo, Genova 2011, pp. 174.

Cerignani Fausto – Mariano Emilio (a cura di), *Vincenzo Errante. La traduzione di Poesia ieri e oggi*. Istituto di Germanistica, Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, Milano 1993.

Chambers Efraimo, *Libro, libri, librai*, Marsilio, Venezia 1991, pp. 1953.

Chauchard Paul, *La mort*, Presses Universitaires de France, Paris 1956, pp. 136.

Chesi Saverio Francesco, *Gentile e Heidegger, al di là del pensiero*, Egea, Milano 1992, pp. 121.

Chiereghin Franco, *Possibilità e limiti dell'agire umano*, Marietti, Genova 1990, pp. 204.

Chiereghin Franco, *Sull'opera d'arte*, Rosenberg & Sellier, Torino 2023, pp. 198.

Chierichetti Luisa – Lenarduzzi René – Mallarino Maria del Rosario Uribe, *Spagnolo/Italiano, riflessioni interlinguistiche*, CUEM, Milano 1997, pp. 73.

Chiodi Pietro, *L'esistenzialismo*, Loescher, Torino 1958, pp. 223.

Chiodo Simona, *Un'arte senza estetica. Metamorfosi dell'estetica contemporanea*, Associazione Culturale Mimesis, Milano 2004, pp. 228. [sul frontespizio la seguente dedica: "A Gabriele Scaramuzza, con profonda gratitudine e sincero affetto. Simona Chiodo"]

Chiodo Simona – Scaramuzza Gabriele, *Ad Antonio Banfi, 50 anni dopo*, Unicopli, Milano 2007, pp. 380.

Ciancio Claudio – Perone Ugo, *Cartesio o Pascal? Un dialogo sulla modernità*, Rosenberg & Selliers, Torino 1995, pp. 142.

Ciancio Claudio – Vercellone Federico, *L'occidente della verità, identità e destino della cultura europea*, Guerini, Milano 1998, pp. 202.

Civati Giuseppe, *Un dialogo sull'umanesimo. Hans – George Gadamer e Ernesto Grassi*, Eubage, Aosta 2003, pp. 170.

Clemen Dario, *Poesie*, Nuova fortezza, Livorno 1995, pp. 106.

Cliberto Michele, *Giordano Bruno e la filosofia del rinascimento*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 93.

Colombati Spartaco, *Appunti di psichiatria*, Zambon, Milano 1961, pp. 235.

- Cometa Michele, *Iduna, mitologie della ragione*, Novecento, Palermo 1984, pp. 269.
- Conrad Waldemar, *L'oggetto estetico*, Liviana Editrice, Padova 1972, pp. 68.
- Consorzio Aaster, Centro sociale Cox 18, *Centri sociali: geografie del desiderio*, Shake Edizioni Underground, Trucazzano (MI) 1996, pp. 187.
- Conte Pietro, *Mito e tradizione*, Il filarete, Milano 2009, pp. 170. (n. 2).
- Contini Annamaria, Jean-Marie Guyau, *Una filosofia della vita e l'estetica*, CLUEP, Bologna 1995, pp. 220.
- Contini Annamaria, *La biblioteca di Proust*, Nuova Alpha editoriale, Bologna 1988, pp. 220.
- Cossu Maria, *Il pensiero estetico di Charles Lalo*, Fratelli Fossataro, Cagliari 1965, pp. 136.
- Costa A. Massucco, *La psicologia oggi*, Editori Riunti, Palermo 1962, pp. 130.
- Costazza Alessandro, *La poesia filosofica*, Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario, Monduzzi Editore, Milano 2007, pp. 446.
- Croce Benedetto, *Estetica come scienze dell'espressione e linguistica generale*, Laterza, Bari 1941, pp. 560.
- Croce Benedetto, *Catalogo delle opere di Croce in occasione del centenario della nascita. Gli editori Laterza*, con un "piccolo fascio di lettere" scritte da Croce all'editore relative alla pubblicazione della *Storia d'Europa*, Laterza, 1966, pp. 55.
- Curi Umberto, *Marx e la rivoluzione*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 95.
- Czajka Anna, *Tracce dell'umano*, Diabasis, Reggio Emilia 2003, pp. 232.

D

- Daco Pierre, *Che cos'è la psicologia*, traduzione di Toninelli e Basile, Sansoni, Firenze 1966, pp. 505. [Titolo originale *Les prodigieuses victoires de la psychologie moderne*].
- D'Alessandro Paolo, *Amore e morte*, Librerie CUEM, Milano 1995, pp. 238. [sul frontespizio la dedica: "A Gabriele Scaramuzza con i sensi di profonda stima. Paolo D'Alessandro"]
- D'Alessandro Paolo, *Critica della ragione telematica*, LED, Milano 2002, pp. 254.
- D'Alessandro Paolo, *Esperienza di lettura e produzione di pensiero*, LED, Milano 1994, pp. 210.

D'Alessandro Paolo, *Fine della filosofia. Seminario di Filosofia teoretica per l'Anno Accademico 1981-1982*, Unicopli, Milano 1982, pp. 173.

Dal Pra Mario – Formaggio Dino – Rossi Paolo, *Antonio Banfi (1886-1957). Relazioni dall'incontro* Antonio Banfi: le vie della ragione, Università di Milano 28 febbraio 1983, Edizioni Unicopli, Milano 1984, pp. 96.

Dal Pra Mario (in onore di), *I quaderni della biblioteca civica*, Tavernelle 1988, pp. 28.

D'Angelo Paolo, *Estetica della natura*, Laterza, Bari 2001, pp. 247.

D'Angelo Paolo, *Ars est celare artem*, Quodlibet, Lavis 2014, pp. 175.

D'Angelo Paolo, *Estetica*, Laterza, Bari 2011, pp. 234.

D'Angelo Paolo, *Amare una statua*, Medina, Palermo 1998, pp. 60.

Dario Clemens, *Poesie era ora ... o ora o mai più*, Editrice Nuova Fortezza, Livorno 1955, pp. 108.

De Alessi Fabrizio, *Heidegger, lettore dei poeti*, Rosenberg & Sellier, Torino 1991, pp. 161.

De Caro Eugenio, *Note sulla fenomenologia dell'estetico*, Università Cattolica, Milano 1996, pp. 211.

De Caro Eugenio, *L'intenzione dell'oggetto*, La Sorgente, Milano 1970, pp. 145.

Dehò Valerio, *Dopo Duchamp*, Re Enzo, Bologna 2002, pp. 79.

Della Volpe Galvano, *Schizzo di una storia del gusto*, a cura di Ignazio Ambrogio, Editori riuniti, Roma 1971, pp. 106.

Della Volpe Galvano, *Critica del gusto*, Feltrinelli, Milano 1966, pp. 231.

De Luca Pina, *Attraversamenti - pittura, filosofia e poesia*, Pendragon, Bologna 1998, pp. 134

De Luca Pina, *Intorno all'immagine*, Mimesis, Milano 2008, pp. 149.

De Luca Pina, *Il cuore dello spazio*, La città del sole, Napoli 2000, pp. 149.

De Luca Pina, *Il logos sensibile di Maria Zambrano*, Rubbettino, Salerno 2004, pp. 161.

Demetrio Duccio, *Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1995, pp. 230.

Del Torre Assunta Maria, *Mario Dal Pra e i 50 anni della "Rivista di storia della filosofia"*, FrancoAngeli, Milano 1998, pp. 221.

De Monticelli Roberta, *Agostino Tommaso e la filosofia medioevale*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 95.

De Paz Alfredo, *La pratica sociale dell'arte*, Liguori, Napoli 1976, pp. 247.

De Rosa Maria Rosaria, *Theodor Lipps estetica e critica delle arti*, Guida editori, Napoli 1990, pp. 123.

De Rosa Maria Rosaria, *Il cavaliere azzurro, figure e problemi*, Guerini, Milano 1994, pp. 134.

Desideri Fabrizio – Matteucci Giovanni, *Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico*, University Press, Firenze 2006, pp. 285.

Desideri Fabrizio, *Forme dell'estetica*, Laterza, Bari 2004, pp. 167.

De Signoribus Eugenio, *Altre educazioni*, Crocetti editore, Milano 1991, pp. 100.

Dessoir Max, *Estetica e scienza dell'arte*, a cura di Lucio Perucchi e Gabriele Scaramuzza, Unicopli, Milano 1986, pp. 296.

Devoto Giacomo, *Civiltà del dopoguerra*, Sansoni, Firenze 1955, pp. 191.

Di Giacomo Giuseppe, *Dalla logica all'estetica*, Prefazione di Emilio Garroni, Pratiche editrice, Parma 1989, pp. 154.

Di Giovanni Piero, *Il neoidealismo italiano*, Laterza, Bari 1988, pp. 259.

Dilthey Wilhelm, *Estetica e poetica*, a cura di Giovanni Matteucci, FrancoAngeli, Milano 1992, pp. 329.

Di Mauro Antonio, *Il problema religioso nel pensiero di Benedetto Croce*, FrancoAngeli, Milano 2001, pp. 329.

Di Miele Andrea, *Antonio Banfi, Enzo Paci: crisi, eros, prassi*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012, pp. 256.

Di Napoli Nico, *Al di là della rappresentazione*, Loffredo, Napoli 1993, pp. 414.

Diodato Roberto, *Subspecie Aeternitatis*, luoghi dell'ontologia spinoziana, CUSL, Milano 1990, pp. 255.

Diodato Roberto, *Logos estetico*, Pellicano rosso, Brescia 2012, pp. 193.

Diodato Roberto, *Decostruzionismo*, Editrice Bibliografica, Milano 1996, pp. 96.

Diodato Roberto, *Superficialità della bellezza*, Il melograno, Milano 1990, pp. 127.

Diodato Roberto, *Conoscere e fare*, Università Cattolica Milano 1988, pp.181.

Distaso Leonardo, *Estetica e differenza in Wittgenstein*, Carocci, Roma, pp. 183.

Distaso Leonardo, *Attraverso Wittgenstein*, Pagano, Napoli-Roma 1997, pp. 188.

Di Vona Pietro, *Trattato dei concetti trascendenti*, Giannini editore, Napoli 2012, pp. 121.

Doni Martino, *L'esatta fantasia*, Postfazione di Gianluca Bocchi, Medusa, Milano 2009, pp. 302.

Donolo Carlo, *Per la critica dell'università*, Einaudi, Torino 1971, pp. 358.

Drudi Davide, *Interventi, raccolta di scritti*, Alinea, Firenze 1997, pp. 137.

Du Bos Jean Baptiste, *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura*, a cura di Enrico Fobini, Guerini, Milano 1990, pp. 226.

Duvignaud Jean, *Sociologia dell'arte*, edizione italiana a cura di Graziella Ungari Pagliano, traduzione di Donatella Barbagli, Società editrice il Mulino, Bologna 1969, pp. 142. Titolo originale *Sociologie de l'art*.

E

Eco Umberto, *La struttura assente*, Bompiani, Milano 1968, pp. 431.

Eco Umberto, *Le forme del contenuto*, Bompiani, Milano 1971, pp. 216.

Eco Umberto, *Trattato di semiotica generale*, Bompiani, Milano 1975, pp. 420.

Einstein Albert, *Uomo politico, filosofo*, Fondazione Trebeschi, Brescia 1979, pp. 307.

Enciclopedia Garzanti di Filosofia, I ed. 1981, nuova edizione 1993, pp. 1268.

Erbetta Antonio, *L'umanesimo critico di Antonio Banfi*, Marzorati Editore, Milano 1978, pp. 182.

Erbetta Antonio, *L'umanesimo critico di Antonio Banfi*, nuova edizione, Anicia, Roma 2008, pp. 182.

Errante Vincenzo, *La traduzione di poesia ieri e oggi*, a cura di Fausto Cercignani e Emilio Mariano, Cisalpino, Milano 1993, pp. 214.

Escarpit Robert, *Sociologie de la littérature*, Presses Universitaires de France, Paris 1958, pp. 127.

F

Fabris Marilena, *Leggere poesia*, Loescher editore, Torino 1979, pp. 76.

Fabro Cornelio, *Antologia Kierkegaardiana*, SEI, Torino rist. 1966, pp. XXXI + 276.

- Fagioli Ettore – Fortunato Marco, *Soggetti e verità*, Mimesis, Milano 1996, pp. 303.
- Fanizza Franco, *Letteratura come filosofia*, Lacaita, Manduria 1963, pp. 143.
- Fanizza Franco, *Sulla coscienza estetica contemporanea*, interventi, Adriatica editrice Bari 1979, pp. 129.
- Fanizza Franco, *Ragione filosofica e ragione scientifica*, Adriatica editrice, Bari 1970, pp. 301.
- Fanizza Franco, *Libertà e servitù dell'arte*, Dedalo libri, Bari 1972, pp. 233.
- Fanizza Franco, *Variazioni dell'estetico*, Tempi moderni, Napoli 1982, pp. 253.
- Fanizza Franco, *Modernità e coscienza estetica*, Tempi moderni, Napoli 1986, pp. 349.
- Farese Giuseppe, *Poesia e rivoluzione in Germania*, Laterza, Bari 1974, pp. 243.
- Farina Franco, *Endpunkt Triest*, Onda Nautilus Edizioni, Milano 1992, pp. 47.
- Farina Franco, *Ho parlato con le sirene*, Onda Nautilus Edizioni, Milano 1992, pp. 73.
- Farina Franco – Tamburini Augusto, *Nicolò d'Arco*, Onda Nautilus Edizioni, Milano 1993, pp. 47.
- Fausti Luciano, *Rileggere Marx. Esame delle opere principali*, Fondazione Calzari Trebeschi, Brescia 1986, pp. 252.
- Fausti Luciano, *Intelletti in dialogo*, La piccola editrice, Roma 1998, pp. 211.
- Fausti Luciano, *Nel '900 a Brescia*, Edizioni l'Obliquo, Brescia 2005, pp. 723.
- Feltrini Serena, *Il sublime nel pensiero*, Morcelliana, Brescia 2012, pp. 270.
- Feltrinelli Giacomo, *Guida alla lettura e catalogo generale delle edizioni Feltrinelli*, Feltrinelli, Milano 1965, pp. 288.
- Ferrari Giuseppe, *Il genio di Vico*, R. Carabba Editore, Lanciano 1928, pp. 126.
- Ferrari Stefano, *Psicoanalisi arte e letteratura*, Pratiche, Parma 1985, pp. 514.
- Ferrari Stefano, *Lo specchio dell'io*, Laterza, Bari 2002, pp. 228.
- Ferraris Maurizio, *Nietzsche e la volontà di potenza*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 95.
- Ferraris Maurizio, *Derrida e la decostruzione*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 96.

Ferraris Maurizio, *Kant e l'illuminismo*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 96.

Ferraris Maurizio, *Socrate, Platone, Aristotele e la scuola di Atene*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 94.

Ferraris Maurizio, *Mimica*, Bompiani, Milano 1992, pp. 150.

Ferraris Maurizio, *Storia dell'ermeneutica*, Bompiani, Milano 1988, pp. 484.

Ferraris Maurizio, *Ermeneutica di Proust*, Guerini, Milano 1987, pp. 124.

Ferraris Maurizio, *Postille a Derrida*, Rosenberg & Selliers, Torino 1990, pp. 307.

Ferraris Maurizio, *Nietzsche e la filosofia del novecento*, Bompiani, Milano 1989, pp. 125.

Ferraris Maurizio, *La filosofia e lo spirito vivente*, Laterza, Bari 1991, pp. 278.

Ferraris Maurizio, *Estetica razionale*, Raffaello Cortina, Milano 1987, pp. 648.

Ferraris Maurizio, *La svolta testuale*, Cooperativa libraria universitaria, Pavia 1984, pp. 144.

Ferrucci Carlo, *Le ragioni dell'altro, arte, filosofia in Maria Zambrano*, Edizioni Dedalo, Bari 1995, pp. 169.

Finale Carlo, *Il corpo e le parole*, Feltrinelli, Milano 1978, pp. 156.

Finzi Gilberto, *L'utopia letteraria*, Marsilio, Padova 1973, pp. 76.

Fiocchi Claudio, *Dispotismo e libertà nel pensiero politico medioevale*, Lubrina Editore, Bergamo 2007, pp. 190.

Fiocchi Claudio, *La lotta di Jean Gerson contro le false credenze e le false visioni*, traduzione di L. Campi e C. Fiocchi, Unicopli, Milano 2008, pp. 138.

Fondazione Clementina Calzari Trebeschi, *Gli anni della ricostruzione*, Brescia 1979, pp. 171.

Fondazione Clementina Calzari Trebeschi, *Il Marxismo dissidente nelle democrazie popolari dal 1945 ad oggi*, Brescia, pp. 282.

Formaggio Dino, *L'estetica*, Unicopli, Milano 1985, pp. 286.

Formaggio Dino, *L'art*, traduzione di Denise Gouat Punzi, Librairie des Méridiens, Parigi 1981, pp. 220.

Formaggio Dino, *Fenomenologia della tecnica artistica*, Pratiche Editrice, Prefazione di Gabriele Scaramuzza, Parma – Lucca 1978, pp. 356. [2 copie]

Formaggio Dino, *Van Gogh in cammino*, Unicopli, Milano, Milano 1986, pp. 123.

Formaggio Dino, *D'albe e di sogni*, pp. 38.

Fracassi Franco – Gianandrea Turi, *Storia mondiale degli ultimi 50 anni, 1945-1995, Il processo ai carnefici*, Volume I.

Fracassi Franco – Gianandrea Turi, *Storia mondiale degli ultimi 50 anni, 1945-1995, L'india di Gandhi*, Volume II.

Fracassi Franco – Gianandrea Turi, *Storia mondiale degli ultimi 50 anni, 1945-1995, La guerra di Corea*, Volume III.

Fracassi Franco – Gianandrea Turi, *Storia mondiale degli ultimi 50 anni, 1945-1995, Destalinizzazione*, Volume IV.

Fracassi Franco – Gianandrea Turi, *Storia mondiale degli ultimi 50 anni, 1945-1995, Il papa e lo sputnik*, Volume V.

Fracassi Franco – Gianandrea Turi, *Storia mondiale degli ultimi 50 anni, 1945-1995, L'anno dell'Africa*, Volume VI.

Fracassi Franco – Gianandrea Turi, *Storia mondiale degli ultimi 50 anni, 1945-1995, Sull'orlo della guerra atomica*, Volume VII.

Francisci Bruno, *Dentro al labirinto*, Collettivo R, Padova 1981, pp. 68

Frank George, *Forme del paradosso*, Feltrinelli, Milano 1996, pp. 146.

Frank Manfred, *Individualità, difesa della soggettività dai suoi detrattori*, a cura di Federico Vercellone, Campanotto, Udine 1993, pp. 134.

Franzini Elio – Mazzocut-Mis Maddalena, *Estetica, i nomi, i concetti, le correnti*, Mondadori, Milano 1996, pp. 465.

Franzini Elio – Mazzocut-Mis Maddalena, *Breve storia dell'estetica*, Mondadori, Milano 2003, pp. 131.

Franzini Elio – Mazzocut-Mis Maddalena, *I nomi dell'estetica*, Mondadori, Milano 2003, pp. 181.

Franzini Elio – Ruschi Riccardo, *Il tempo e l'intuizione estetica*, introduzione di Dino Formaggio, Unicopli, Milano 1982, pp. 312.

Franzini Roberto, *Prospettive integrate*, Edizioni Marcovaldo, Caraglio, pp. 190.

Franzini Elio – Ugo Vittorio, *Stile*, prefazione di Dino Formaggio, Guerini, Milano 1997, pp. 139.

Franzini Elio, *Filosofia e modi della scrittura*, Libreria CUEM, Milano 1989, pp. 139.

Franzini Elio, *Il mito di Leonardo*, Unicopli, Milano 1987, pp. 468.

Frontali Gino – Marzi Alberto, Volpicelli Luigi, *Il bambino*, Edizioni Rai, Torino 1962, pp. 133.

G

Gadamer Hans-Georg, *Das Erbe Hegels*, Suhrkamp, Frankfurt 1979, pp. 93.

Gagnebin Jeanne Marie, *Sete aulas bore linguagem, memória e história*, Imago, Rio de Janeiro 1997, pp. 186.

Gagnebin Jeanne Marie, *Mort de la mémoire, mémoire de la mort: de l'écriture chez Platon*, estratto da *Les Études philosophiques*, n.3/1997.

Galimberti Umberto, *Freud, Jung e la psicoanalisi*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 95.

Gardini Michele – Matteucci Giovanni, *Gadamer: bilanci e prospettive*, Quodlibet, Macerata 2004, pp. 286.

Garelli Gianluca, *Il Cosmo dell'ingiustizia*, Il melangolo, Genova 2005, pp. 198.

Gargani Aldo, *Il coraggio di essere*, Laterza, Bari 1992, pp. 257.

Gargani Aldo, *Il testo del tempo*, Laterza, Bari 1992, pp. 137.

Gargani Aldo, *L'altra storia*, Il Saggiatore, Milano 1990, pp. 207.

Garroni Emilio, *Immagine, linguaggio, figura*, Laterza, Bari 2005, pp. 119.

Garroni Emilio, *Semiotico e l'estetica*, Laterza, Bari 1968, pp. 185.

Garroni Emilio, *Senso e paradosso*, Laterza, Bari 1986, pp. 318.

Garroni Emilio, *L'arte e l'altro dell'arte*, Laterza, Bari 2003, pp. 249.

Garroni Emilio – Fasoli Dorian, *Il mestiere di capire*, Edizioni associate, Roma 2005, pp. 72.

Garroni Giovanni, *Elogio dell'imprecisione. Percezione e rappresentazione*, Bollati Boringhieri editore, Torino 2005, pp. 176.

Geiger Moritz, *Lo spettatore dilettante*, Centro internazionale studi di estetica, Palermo 1988, pp. 74. (n. 2).

Geiger Moritz, *La fruizione estetica*, volume II, a cura di Gabriele Scaramuzza, Liviano editrice, Padova 1973, pp. 146.

Gentile Giovanni, *La filosofia dell'arte in compendio ad uso delle scuole*, Sansoni Editore, Firenze s. d. (1955), pp. 182.

Gentili Carlo, *Poetica e Mimesis*, Mucchi, Modena 1984, pp. 153.

Gentili Carlo, *La filosofia come genere letterario*, Pendragon, Bologna 2003, pp. 221.

Ghini Gian Piero, *Ritrarre e spiegare*, Alinea, Firenze 1989, pp. 246.

Giacomini Bruna, *Razionalizzazione e credenza del pensiero di Max Weber*, Pegaso, Rovigo 1985, pp. 140.

Gigliotti Gianna, *Il neocriticismo tedesco*, Loescher, Torino 1983, pp. 341.

Giordanetti Piero, *Kant e la musica*, CUEM, Milano 2001, pp. 248.

Giorello Giulio, *Popper e la filosofia della scienza*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 96.

Giorgi Rosa, *Santi*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 189.

Giorgi Rosa, *Santi*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Giorgi Rosa, *Angeli e demoni*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 189.

Giorgi Rosa, *Angeli e demoni*, seconda parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Gisondi Marcello, *Una fede filosofica. Antonio Banfi negli anni della sua formazione*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015, pp. 256.

Givone Sergio, *Prima lezione di estetica*, Laterza, Bari 2003, pp. 153.

Givone Sergio, *Ermeneutica e romanticismo*, Mursia, Milano 1983, pp. 148.

Godelier Maurice – Sève Lucien, *Marxismo e strutturalismo*, Einaudi, Torino 1970, pp. 170.

Goldoni Daniele, *Il riflesso dell'assoluto*, Guerini, Milano 1992, pp. 209.

Goldoni Daniele, *Filosofia e paradosso*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 1990, pp. 300.

Gosso Sandra, *Psicoanalisi e arte*, Mondadori, Milano 2001, pp. 181.

Grassi Ernesto, *Kunst und Mythos*, Rowohlt, Hamburg 1957, pp. 164.

Grasso Elio, *Avvicinamento*, Ripostes, Salerno 1983, pp. 32.

Graziadei Antonio, *Compendio di economia politica*, Fratelli Bocca, Milano 1951, pp. 114.

Griffero Tonino, *Immagini attive*, Le Monnier Università, Firenze 2003, pp. 213.

Griffero Tonino, *Teosofia e realismo biblico delle origini dell'idealismo tedesco*, Nike 2000, pp. 315.

Gropius Walter, *Architektur*, Fischer Bücherei, Frankfurt 1955, pp. 138.

Guerraggio Angelo – Vidoni Ferdinando, *Nel laboratorio di Marx: scienze naturali e matematica*, FrancoAngeli, Milano 1982, pp. 260. [n. 2 copie, in una la dedica sul frontespizio: "Al caro Gabriele. Nando 22/10/82"]

Guglielmino Salvatore, *Profilo letterario e antologia*, IV edizione, Principato Editore, Milano I edizione 1971, V rist. della IV edizione 1991, pp. 868.

Guida alla formazione di una biblioteca pubblica e privata, Giulio Einaudi editore, Torino 1969, pp. 682.

Guidelli Chiara, *Dall'ordine alla vita*, CLUEB, Bologna 1999, pp. 209.

Guidorizzi E. – Oliveri A – Brugnoli G., *La presenza di Thomas Mann nel centenario della nascita*, Fiorini, Verona 1976, pp. 69.

Guillaume Paul, *Manuale di psicologia*, a cura di Alberto Marzi, Editrice universitaria, Firenze 1961, pp. 355.

Guitton Jean, *Attualità di Sant'Agostino*, traduzione di M. L. Guicciardi, Edizioni Paoline, Roma 1980, pp. 94. [Titolo originale *Actualité de Saint Augustin*].

Guirisatti Giovanni, *Schopenhauer, maestro di saggezza*, Angelo Colla, Vicenza 2007, pp. 196.

Guirisatti Giovanni, *Caratterologia, metafisica e saggezza*, Poligrafo, Padova 2002, pp. 366.

H

Hayward Max – Labeledz Leopold, *Letteratura e rivoluzione nell'URSS (1917-62)*, traduzione di Piero Spalletti, Casa Editrice Il Saggiatore, Milano 1965, pp. 324. Titolo originale *Literature and Revolution in Soviet Russia 1917-62*.

Hegel G.W.F., *Arte e morte dell'arte*, a cura di Paolo Gambazzi e Gabriele Scaramuzza, traduzione di Gian Franco Frigo, Il Saggiatore, Milano 1979, pp. 300. [2 copie]

Hegel G.W.F., *Arte e morte dell'arte*, a cura di Paolo Gambazzi e Gabriele Scaramuzza, traduzione di Gian Franco Frigo, Mondadori, Milano 1997, pp. 432.

Hegel G.W.F., *Lettere*, con una introduzione di Eugenio Garin, edizione a cura di Paolo Manganaro, traduzione di Paolo Manganaro e Vittorio Spada, Editori Laterza 1972, pp. 418.

Hegel G.W.F., *Vita di Gesù*, a cura di Antimo Negri, Editori Laterza I edizione 1971, I edizione in UL 1980, pp. 170.

Hegel G.W.F., *L'Arte nell'Enciclopedia*, a cura di Alberto L. Siani, Edizioni ETS, Pisa 2009, pp. 94.

Heller Agnes, *La filosofia radicale*, introduzione e traduzione di Laura Boella, il Saggiatore, Milano 1979, pp. 156. Titolo originale *Philosophie des linken Radikalismus*.

Heller Agnes, *Filosofia della storia in frammenti*, a cura di Laura Boella, Castelvechi Lit Edizioni, Roma 2022, pp. 328. Titolo originale *A Philosophy of History in Fragments*

Hidalgo-Serra Emilio, *Baltasar Gràcian, La logica dell'impegno*, a cura di Stefano Benassi, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1989, pp. 240.

Hirschberger Johannes, *Kleine Philosophiegeschichte*, Harder – Bücherei, Freiburg 1964, pp. 212.

Hofmann Werner, *Da Babeuf a Marcuse*, Mondadori, Milano 1971, pp. 256. [Titolo originale *Ideengeschichte der sozialen Bewegung*].

Husserl Edmund, *L'idée de la Phénoménologie*, traduzione di Alexandre Lowit, Presses Universitaires de France, Paris 1970, pp. 136.

Husserl Edmund, *La philosophie comme science rigoureuse*, introduction, traduction et commentaire par Quentin Lauer, Presses Universitaires de France, Paris 1955, pp. 200.

Husserl Edmund, *Leçons pour une Phénoménologie de la conscience intime du temps*, traduit de l'allemand par Henri Dussort, Presses Universitaires de France, Paris 1964, pp. 206.

I

Iannelli Francesca, *Oltre Antigone, Figure della soggettività nella Fenomenologia dello spirito di G. W. F. Hegel*, Carocci editore, Roma, pp. 142.

Iengo Francesco, *La grande città dei letterati*, Unicopli, Milan 1988, pp. 191.

Iengo Francesco, *Momenti di critica alla modernità da Leopardi a Nietzsche*, Bulzoni, Roma 1992, pp. 144.

Illuminati Augusto, *Winterreise*, Dedalo, Bari 1984, pp. 84.

Impelluso Lucia, *La natura e i suoi simboli*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Impelluso Lucia, *La natura e i suoi simboli*, seconda parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 193.

Impelluso Lucia, *Eroi e Dei dell'antichità*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 189.

Impelluso Lucia, *Eroi e Dei dell'antichità*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Invernizzi Giuseppe, *Il pessimismo tedesco dell'ottocento*, La nuova Italia, Firenze 1994, pp. 602.

Ivanov V. V. -Kristeva J. E altri, *Michail Bachtin. Semiotica, teoria della letteratura e del marxismo*, a cura di Augusto Ponzio, Dedalo Libri, Bari 1977, pp. 266.

J

Jachia Paolo, *Michail Bachtin: i fondamenti della filosofia del dialogo*, Nike, Segrate 1997, pp. 268

Jachia Paolo – Lenzini Luca – Niccolucci Rossella, *Bibliografia degli scritti di Franco Fortini (1935-1991)*, Università degli studi di Siena, Siena 1992, pp. 147.

Janes Clara, *Espacios translucidos de Clara Janés*, Instituto Cervanters-Università degli Studi di Milano, 2006

Jedlowski Paolo, *Il sapere dell'esperienza*, Il saggiatore, Milano 1994, pp. 254.

Jeròcades Montalto Franco, *Pagine aperte*, Bonaccorso & C., Verona 1978, pp. 62.

Jiménez José, *Imágenes del hombre*, Tecnos, Madrid 1996, pp. 351.

Jiménez José, *La estetica como utopia antropologica*, Tecnos, Madrid 1983, pp. 191.

Jiménez José, *Filosofia y Emancipación*, Espasa – Calpe, Madrid 1984, pp. 295.

Jimenez Marc, *Adorno, arte, ideologia e teoria dell'arte*, traduzione di Rosella Mangaroni, Cappelli editore, Bologna 1979, pp. 176. [Titolo originale *Adorno: art, idéologie et théorie de l'art*].

K

Kafka Franz, *Il processo*, traduzione di Ervinio Pocar, introduzione di Claudio Magris, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1971, II edizione 1975, pp. 188. Titolo originale *Der Prozess*

Kafka Franz, *Il processo*, traduzione e cura di Paola Capriolo, SE, Milano 2015, pp. 212. Titolo originale *Der Prozess*.

Kafka Franz, *Der Prozess*. Roman, Fischer Bücherei, Schocken Books Inc., New York City, USA, 1946, s. 172.

Kafka Franz, *La metamorfosi*, traduzione di Emilio Schiavoni, Il Sole 24 ORE (RCS Libri), Milano 2011, pp. 80. Titolo originale *Die Verwandlung*.

Kafka Franz, *Il fochista. Racconto*, traduzione di Magda Olivetti, Il nuovo Melangolo 1993, Editoriale La Repubblica n.5, Roma, pp. 46.

Kafka Franz, *Das Schloss*, Herausgegeben von Max Brod, Schocken Books Inc., New York City, USA, 1963.

Kafka Franz, *Amerika*. Roman, Fischer Bücherei, Schocken Books Inc., New York City, USA, 1946, s. 238.

Kalinowski Georges, *La Phenomenologie de l'homme chez Husserl Ingarden et Scheler*, Editions Universitaires 1991, pp. 124.

Kant Immanuel, *Fondazione della metafisica dei costumi*, a cura di Amedeo Vigorelli, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1995, pp. 174.

Kant Emanuele, *Critica della ragion pura (Estratti)*, traduzione, introduzione e note a cura di Gustavo Bontadini, La Scuola Editrice, Brescia II ed. 1960, pp. 130.

Kobau Pietro, *La disciplina dell'anima*, Guerini, Napoli 1993, pp. 322.

Krajskj Giorgio (a cura di), *Un'estetica marxista*, traduzione dal russo di Giorgio Krajskj, Capriotti Editore, Roma 1950, pp. 300. Titolo originale *Balshaja sovetskaja Enziklapedia (passim)*

L

Labanca Nicola, *La nemesi tecnologica*, Edizioni Nuove Scritture, Milano 2010, pp. 63.

La Font de Saint-Yenne, *Riflessioni e sentimenti sullo stato delle arti francesi*, a cura di Franco Fanizza, Cacucci Editore, Bari 2002, pp. 272,

Lamanna E. P. – Goretti M., *Lecture pedagogiche*, Felice Le Monnier, Firenze 1957, pp. 275.

Lanaro Giorgio, *Un seguace inglese dei girondini*, Unicopli, Milano 2007, pp. 112.

Lanaro Giorgio, *L'evoluzione, il progresso e la società industriale. Un profilo di Herbert Spencer*, La nuova Italia, Firenze 1997, pp. 229.

Landone Elena (a cura di), *Enlaces. Studi dedicati a Mariarosa Scaramuzza*, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, LED, Milano 2012, pp. 96.

Lanza Diego – Longo Oddone, *Il meraviglioso e il verosimile*, Leo S. Olschki, Firenze, 1989, pp. 360.

La Sala Federico, *Della Terra il brillante colore*, prefazione di Fulvio Papi, Milano 2013, pp. 156.

Lattanzi Lorenzo, *Linguaggio e poesia in Moses Mendelssohn*, Edizioni ETS, Pisa 2012, pp. 242.

Longino Pseudo, *Il sublime*, a cura di Giovanni Lombardo, Aesthetica Edizioni, Palermo 1987, pp. 151.

Losito Rosa Maria, *Del frammento*, Istituto universitario orientale, Napoli 2000, pp. 246.

Lukàcs György, *Scritti di sociologia della letteratura*, premessa di Peter Ludz, traduzione di Giovanni Piana, Arnoldo Mondadori Editore, (Sugar Editore 1964), Milano 1976, pp. 404. Titolo originale *Schriften zur Literatur-Soziologie*.

Lukàcs György, *Il giovane Hegel e i problemi della società capitalistica*, Volume primo, traduzione di Renato Solmi, Giulio Einaudi editore, Torino 1960, 1975, pp. 340. Titolo originale *Der junge Hegel und die Probleme der kapitalistischen Gesellschaft*.

Lukàcs György, *Il giovane Hegel e i problemi della società capitalistica*, Volume secondo, traduzione di Renato Solmi, Giulio Einaudi editore, Torino 1960, 1975, pp. 342-796. Titolo originale *Der junge Hegel und die Probleme der kapitalistischen Gesellschaft*.

M

Mader Wilhelm, *Max Scheler*, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Reinbeck bei Hamburg 1980, s. 156.

Madrussan Elena, *Il relazionismo come paideia. L'orizzonte pedagogico del pensiero di Enzo Paci*, Edizioni Erickson, Gardolo (Trento), 2005, pp. 204.

Madrussan Elena, *Forme del tempo/Modi dell'io. Educazione e scrittura diaristica*, Ibis, Como-Pavia 2009, pp. 158.

Madrussan Elena, *Formazione e musica. L'ineffabile significante nel quotidiano giovanile*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2021, pp. 182.

Magli Patrizia, *Corpo e linguaggio*, Espresso strumenti, Farigliano 1980, pp. 170.

Magni Giuseppe, *Hannah Arendt: Esperienze di libertà*, FrancoAngeli, Milano 1999, pp. 298.

Mancini Sandro, *L'orizzonte del senso. Verità e mondo in Bloch, Merleau-Ponty, Paci*, Associazione Culturale Mimesis, Milano, 2005, pp. 346.

Mancini Sandro, *Congetture su Dio. Singolarità, finalismo, potenza nella teologia razionale di Nicolò Cusano*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2014, pp. 260.

Mandrizzo Enzo – Zanzotto Andrea, *Per Ugo Foscolo*, a cura di Bruno Francisi, Comune di Abano Terme, 1981, pp. 74.

Marchese Angelo, *Didattica dell'italiano e strutturalismo linguistico*, Principato, Milano 1971, pp. 126.

Marchese Angelo, *Il segno il senso*, Principato, Milano 1970, pp. 504.

Marchianò Grazia, *La cognizione estetica tra oriente e occidente*, Guerini, Milano 1987, pp. 200.

Marchianò Grazia, *Le grandi correnti dell'estetica novecentesca*, Guerini, Milano 1991, pp. 410.

Marchianò Grazia, *Sugli orienti del pensiero*, Rubbettino, Messina 1994, pp. 230.

Markus Dora, *Le città visibili*, a cura di Giuseppe Barbieri e Paolo Vidali, Geografie 3, Vicenza 1989, pp. 105.

Markner Reihard – Weber Thomas (Hg), *Literatur über Walter Benjamin. Kommentierte Bibliographie 1983-1992*, Argument-Verlag, Hamburg 1993, pp. 310.

Marrone Gianfranco, *L'ossessione degli stereotipi*, introduzione di Gianni Puglisi, Ediprint, Siracusa 1987, pp. 133.

Martano Giuseppe, *Considerazione su "La Persona"*, Edizioni Il Tripode, Napoli 1976, pp. 147.

Martano Giuseppe, *Problematicità dell'esistenza*, Morano editore, Napoli, pp. 102.

Martini Giacomo (a cura di), *Città e Metropoli, le culture e i conflitti*, Quaderno di "Quindi" n. 1, Modena 1984, pp. 163.

Martini Miro, *La deformazione estetica*, prefazione di Dino Formaggio, Prima edizione Istituto Editoriale Italiano 1955, Edizioni Unicopli, Milano 2002, pp. 414.[fotocopia]

Marx Karl, *Antologia*, a cura di Giuliano Manacorda, Cappelli editore, San Casciano 1964, pp. 236.

Marx Karl, *Introduzione del '57*, con testo tedesco, saggio introduttivo di Bruno Accarino, Bertani Editore, Verona 1974, pp. 134.

Maso Stefano – Franco Carlo, *Sofisti: Protagora, Gorgia, Dissoi Lógoi. Una reinterpretazione dei testi*, Zanichelli Editore, Bologna, 1995, pp. 329.

Mattioli Emilio, *Luciano e l'umanesimo*, Nella sede dell'istituto, Napoli 1980, pp. 210.

Mattioli Emilio, *Studi di poetica e retorica*, Mucchi, Modena 1983, pp. 252.

Mattioli Emilio, *Interpretazioni dello Pseudo-Longino*, Mucchi Editore, Modena, 1988, pp. 114.

Mattioli Emilio, *Memoria di un cittadino*, Forum, Udine 2008, pp. 95.

Maurizi Alessandro, *Due operette*, Edizioni Tracce, Veneto 1994, pp. 62.

Maurizi Alessandro, *Il funerale*, Edizioni Tracce, Pescara 1992, pp. 71.

Mazziariol Giuseppe, *Proposizioni sulla città*, Neri Pozza editore, Vicenza 1976, pp. 146.

Mazzocut-Mis Maddalena, *Le niais sublime du pathétique au Kitsch*, Mimesis, Paris 2010, pp. 172.

Menetti Nanni, *Shakespeariana*, Anterm, Verona 1995, pp. 47.

Merleau-Ponty Maurice, *L'occhio e lo spirito*, traduzione e introduzione di Giovanni invitto, Milella, Lecce 1971, pp. 82. [Titolo originale *L'oeil et l'esprit*].

Merleau-Ponty Maurice, *Esistenzialismo, Marxismo, cristianesimo*, a cura di Antonio Delogu, La scuola, Brescia 1980, pp. 153.

Merler Alberto, *Politiche e sviluppo composito*, Iniziative culturali, Sassari 1988, pp. 392.

Mezzanzanica Massimo, *Georg Misch. Dalla filosofia della vita alla logica ermeneutica*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 204.

Milani Raffaele, *Le categorie estetiche*, Pratiche, Parma 1991, pp. 367.

Milani Raffaele, *Il Pittresco*, Laterza, Bari 1996, pp. 135.

Milani Raffaele, *Il fascino della paura*, Guerini, Milano 1998, pp. 163.

Milani Raffaele, *Natura e sentimenti*, Nike, Segrate 2000, pp. 248.

Minazzi Fabio (a cura di), *Sulla scuola di Milano*. Antonio Banfi e Valentino Bompiani nella cultura e nella società italiana dalla dittatura alla democrazia. In appendice il Fondo Banfiano della Braidense, Giunti Editore, Firenze 2019 - Centro Internazionale Insubrico "C. Cattaneo" e "G. Preti", 2019, pp. 304.

Minazzi Fabio, *Per ragionare con Fulvio Papi in occasione dei suoi novant'anni*. Estratto *Il Protagora*, gennaio-dicembre 2020, n. 33-34, pp. 237-238.

Mirandola Elvio, *Frammenti e luce*, Pier Luigi Rebellato Editore, Fossalta di Piave (Venezia) 1982, pp. 62. [con dedica: "Al prof. Gabriele Scaramuzza ricordando le sue piacevoli lezioni di filosofia (anno scolastico 66-67-IG-Liceo *Tito Livio*. Elvio Mirandola. Padova 3-2-1982"]

Moiso F. – Cipolloni M. – Lévêque J.C., *Ortega y Gasset pensatore e narratore dell'Europa*, Cisalpino, Milano 2001, pp. 347.

Molon Gianna Matilde, *Valbruna*, Edizioni A. Dal Molin & Figli, Arzignano (VI) 1990, pp. 84.

Montaleone Carlo, *Homo loquens, persone, contesti, credenze*, Raffaello Cortina, Milano 1998, pp. 163.

Montaleone Carlo, *Atomi, corpi, amori. Saggi su Montaigne*, Edizioni Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 200. [sul frontespizio la dedica: "A Gabriele con amicizia e affetto"]

Montani Pietro, *Arte e verità dall'antichità alla filosofia contemporanea*, Laterza, Bari 2002, pp. 427.

Montani Pietro, *Il debito del linguaggio*, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio Editori, Venezia 1985, pp. 168.

Montani Pietro, *L'immaginazione narrativa*, Guerini, Milano 1999, pp. 124.

Morelli Mondardini Gabriella, *Spazio e tempo nella cultura dei pescatori*, Quaderni di ricerca, Pisa 1988, pp. 114.

Moretti Franco, *Atlante del romanzo europeo (1800-1900)*, Einaudi, Torino 1997, pp. 202.

- Moretti Giampiero, *Anima e immagine*, Mimesis, Milano 2001, pp. 191.
- Moretti Giampiero, *Hestia*, IANUA, Roma 1988, pp. 238.
- Moretti Giampiero, *Heidelberg romantica*, Guida, Napoli 2002, pp. 250.
- Moretti Giampiero, *Il poeta ferito*, La Mandragora, Bologna 1999, pp. 131.
- Morpurgo Tagliabue Guido, *Geologia letteraria*, Garzanti, Milano 1986, pp. 292.
- Muscetta Carlo, *Francesco de Sanctis nella storia della cultura*, Laterza, Bari 1984, pp. 575.
- Musté Marcello, *Benedetto Croce*, Morano, Napoli 1990, pp. 173.
- Musolino Rocco, *Marxismo ed estetica in Italia*, Editori riuniti, Roma 1971, pp. 198.

N

- Nanni Luciano, *Della poetica*, Book editore, Bologna 1999, pp. 131.
- Nanni Luciano, *Per una nuova semiologia dell'arte*, Garzanti, Milano 1980, pp. 366.
- Nanni Luciano, *Il silenzio di Ermes*, Meltemi, Roma 2002, pp. 190.
- Nanni Luciano, *I cosmi, il metodo*, Supplemento a Paolo n. 7, Bologna 1993, pp. 221.
- Nanni Luciano, *Contra Dogmaticos*, Cappelli, Bologna 1987, pp. 293.
- Nédoncelle Maurice, *Introduction a l'esthétique*, Presses Universitaires de France, Paris, 1967, pp. 124.
- Natoli Salvatore, *La felicità*, Feltrinelli, Milano 1994, pp. 253.
- Nicolini Coen Cosimo, *Il segno è l'uomo. Pratiche di scrittura ebraica: alcune considerazioni teoretiche*, prefazione di David Assael, Durango Edizioni 2020, pp. 228.
- Nicolino Franco, *Critica della sublimazione freudiana*, Boccia, Salerno 1980, pp. 229.
- Nicolino Franco, *Indagini su Freud e sulla psicoanalisi*, Liguori, Napoli 1981, pp. 184.
- Nietzsche Friedrich, *La nascita della tragedia ovvero greicità e pessimismo*, edizione italiana a cura di Paolo Chiarini con la collaborazione di Roberto Venuti, Laterza, Bari I ed. 1907, V ed. 1992, pp. 182.
- Nietzsche Friedrich, *Crepuscolo degli idoli ovvero Come fare filosofia col martello*, a cura di Giorgio Brianese e Cristina Zuin, traduzione del *Crepuscolo* di Cristina Zuin, Zanichelli Editore, Bologna 1996, pp. 302.

Nietzsche Friedrich, *La teleologia a partire da Kant*, a cura di Maurizio Guerri, Associazione Culturale Mimesis, Milano 1998, pp. 120. Titoli originali *Mensch und Erde, Bewusstsein und Leben*. [con dedica: "Milano, Maggio 1999. Al prof. Gabriele Scaramuzza, con profonda stima e riconoscenza"]

Nissim Liana, *Le letture / la lettura di Flaubert*, Cisalpino, Milano 2000, pp. 425.

(La) *Nuova Enciclopedia Universale Garzanti*, I ed. 1982, II ed. 1982, pp. 1526.

Nociti Antonello, *Guarire dall'odio. Come costruire una pace multirazziale: lo straordinario insegnamento del Sudafrica*, Franco Angeli, Milano 2000, pp. 224.

O

Oberti Elisa, *Per una fondazione fenomenologica della conoscività dell'arte*, Vita e Pensiero, Milano 1968, pp. 116.

Oberti Elisa, *Estetica*, CELUC Libri, Milano 1974, pp. 371.

Oberti Elisa, *Contributi all'analisi estetica*, CELUC Libri, Milano 1974, pp. 378.

Odifreddi Piergiorgio, *Einstein e la relatività*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 92.

Odifreddi Piergiorgio, *Russell e la logica del Novecento*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 96.

Oldani Guido, *Indispensabile poesia*, Torpedo Edizioni, Melegnano (Mi), 2006, pp. 158.

Oldrini Guido, *Il primo Hegelismo italiano*, Vallecchi, Firenze 1969, pp. 374.

Oldrini Guido, *L'estetica di Hegel e le sue conseguenze*, Laterza, Bari 1994, pp. 126.

Olivieri Achille, *Uno "strato" delle collettività urbane: Dio e la morte nel "Beneficio di Cristo"*, estratto da *Ricerche di storia sociale e religiosa*, n.13 gennaio-giugno 1978.

Olivieri Achille, *Spazi mentali ed urbani della morte in Occidente. Alcune tipologie mediterranee*, estratto da *Ricerche di storia sociale e religiosa*, n.14 luglio-dicembre 1978.

Orestano Francesca, *Paesaggio e finzione*, Unicopli, Milano 2000, pp. 293.

Orlotti Luigi, *Il teatro degli eteronomi*, Mimesis, Milano 2006, pp. 206.

Ottonello Pier Paolo, *Scudisciate all'estetica*, Marsilia, Venezia 2000, pp. 84.

Owsjannikow Michail, *Marxistisch - leninistische Ästhetik*, Dietz Verlag, Berlin 1976, s. 364.

P

Pacchiani Claudio, *Spinoza tra teologia e politica*, Francisci Editore, Padova 1979, pp. 166. [con dedica: "A Gabriele, con cordiale amicizia. Claudio. Pd. 14.XI.79]

Paci Enzo, *Ingens Sylva*, Mondadori, Verona 1949, pp. 249.

Paci Enzo, *Dall'esistenzialismo al relazionismo*, Casa Editrice D'Anna, Messina-Firenze s.d. (1957), pp. 400.

Paci Enzo, Opere di Enzo Paci, *Il significato del Parmenide nella filosofia di Platone*, introduzione di Carlo Sini, Gruppo Editoriale Fabbri-Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano 1988, pp. XIII + 206.

Paci Enzo, Opere di Enzo Paci, *Il nulla e il problema dell'uomo*, introduzione di Amedeo Vigorelli, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano 1988, pp. XXII + 144.

Paci Enzo, Opere di Enzo Paci, *Tempo e verità nella filosofia di Husserl*, introduzione di Pier Aldo Rovatti, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano 1990, pp. XVII + 208.

Paci Enzo, Opere di Enzo Paci, *Kierkegaard e Thomas Mann*, introduzione di Stefano Zecchi, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano 1991, pp. XV + 286.

Pagnoni Elena (a cura di), *Idee dell'Arte*, ALINEA Editrice, Firenze 1991, pp. 194. [contributi di Gabriele Scaramuzza, Paolo Bagni e altri]

Pantano Alessandra, *Dislocazione*, Mimesis, Milano 2011, pp. 243.

Papi Fulvio, *Antropologia e civiltà nel pensiero di Giordano Bruno*, La Nuova Italia, Firenze 1968, pp. 362.

Papi Fulvio, *Philosophia imago mundi*, con un saggio introduttivo di Fabio Merlini, Edizioni Alice, Viganello 1994, pp. 218. [con dedica: "A Gabriele Scaramuzza con amicizia. Fulvio Papi"]

Papi Fulvio (a cura di), *Il dono sapiente. Pagine su Giosuè Bonfanti*, Associazione Culturale Mimesis, Milano 2005, pp. 72. [con dedica: "giugno 2005, in ricordo di Giosuè Bonfanti. Bianca Bianchi Bonfanti"; all'interno lettera di Bianca Bianchi Bonfanti datata 5 luglio 2005, destinatario Gabriele Scaramuzza]

- Papi Fulvio, *L'infinita speranza di un ritorno*, Vienneperre, Milano 2009, pp. 206
- Parinetto Luciano, *Verdi e la rivoluzione*, a cura di Manuele Bellini e Gabriele Scaramuzza, Mimesis, Milano 2013, pp. 177.
- Parinetto Luciano, *Teorie dell'alienazione*, Shake edizioni, Milano 2012, pp. 176.
- Parrini Paolo, *Il valore della verità*, Edizioni Angelo Guerini e Associati, Milano 2011, pp. 254. [con dedica "Firenze 22/4/2013. A Gabriele Scaramuzza cordialmente. Paolo Parrini"]
- Pasqualotto Giangiorgio, *Saggi di critica*, CLEUP, Padova 1981, pp. 258.
- Pasqualotto Giangiorgio, *Avanguardia e tecnologia*, Officina edizioni, Roma 1971, pp. 244.
- Pasqualotto Giangiorgio, *Saggi su Nietzsche*, FrancoAngeli, Milano 1988, pp. 198.
- Pasqualotto Giangiorgio, *Il tao e la filosofia*, Pratiche, Parma 1989, pp. 174.
- Passarello Angela, *Poema Rupe*, NPE New Press Edizioni, 2022, pp. 86.
- Patella Giuseppe, *Gracià o della perfezione*, Edizioni Studium, Roma 1993, pp. 222.
- Patočka Jan, *Saggi eretici sulla filosofia della storia*, introduzione di Václav Bělohorský, traduzione italiana di Gianlorenzo Pacini, CSEO Centro Studi Europa Orientale, Bologna 1981, pp. 190. Titolo originale *Kaciřské eseje o filosofii dějin*.
- Pellegrino Paolo, *L'estetica del neoidealismo italiano*, Congedo, Lecce 1996, pp. 234.
- Pellegrino Francesca – Poletti Federico, *Episodi e personaggi della letteratura*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.
- Pellegrino Francesca – Poletti Federico, *Episodi e personaggi della letteratura*, seconda parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.
- Penzo Maurizio, *Tra Heidegger e Deleuze. Saggio sulla singolarità*, Cluec, Padova 1978, pp. 34.
- Perassi Emilia – Pino Francesca, *Antonello Gerbi tra vecchio e nuovo mondo*. Giornata di studi, Milano, 27 febbraio 2007, Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario – Monduzzi Editoriale, Milano 2009, pp. 240.
- Perniola Mario, *Dopo Heidegger*, Feltrinelli, Milano 1982, pp.85.
- Perniola Mario, *Il metaromanzo*, Silva, Milano 1966, pp. 188.
- Perniola Mario, *La società dei simulacri*, Cappelli, Bologna 1980, pp. 198.

- Perniola Mario, *Del sentire*, Einaudi, Torino 1991, pp. 130.
- Perniola Mario, *Transiti*, Cappelli, Bologna 1985, pp. 245.
- Perniola Mario, *L'alienazione artistica*, U. Mursia & C., Milano 1971, pp. 276.
- Perone Ugo, *Nonostante il soggetto*, Rosenberg & Sellier, Torino 1995, pp. 194.
- Perotti Berto, *Una profezia di Heine e altri scritti*, Fiorini, Verona s.d. (1982), pp. 306.
- Petrelli Micla, *Dell'ideale*, Alinea, Firenze 2000, pp. 78.
- Petrelli Micla, *Disconoscimenti*, Pacini, Pisa 2005, pp. 167.
- Piana Giovanni (a cura di), *Linguaggio e conoscenza scientifica*, Editrice RADAR, Padova 1967, pp. 158.
- Pigliaru Antonio, *Scritti sul Fascismo*, a cura di Marina Addis Saba e Mavanna Puliga, ETS Iniziative Culturali, Sassari 1983, pp. 158.
- Pino Francesca – Montanari Guido, *Un filosofo in banca*, Edizioni di storia e letteratura, Roma 2007, pp. 196.
- Pinotti Andrea, *Quadro e tipo. L'estetico in Burckhardt*, Editrice Il Castoro, Milano 2004, pp. 212.
- Piselli Francesco, *Alle origini dell'estetica moderna*, Vita e pensiero, Milano 1991, pp. 252.
- Piselli Francesco, *Scenari di estetica e cosmologia*, Vita e pensiero, Milano 1995, pp. 107.
- Piselli Francesco, *Mondus poetarum nuovo*, Vita e pensiero, Milano 1996, pp. 167.
- Platone, *Fedro*, traduzione di Emidio Martini, introduzione e commento di Enzo Paci, G. P. Paravia, Torino 1944, pp. 112.
- Platone – Aristotele, *Politeia*, a cura di G. Martano, Il tripode, Napoli 1969, pp. 146.
- Plebe Armando, *Che cosa è l'estetica sovietica*, Casa Editrice Astrolabio - Ubaldini Editore, Roma 1969, pp. 144.
- Plechanov Georgij V., *Lettere senza indirizzo*, Silva, Milano 1964, pp. 171.
- Ponti Maria Barbara, *Mito, immagine e forma nell'estetica di Enzo Paci*, Associazione Culturale Mimesis, Milano 2006, pp. 310.
- Ponzio Augusto, *Michail Bachtin. Alle origini della semiotica sovietica*, Dedalo libri, Bari 1980, pp., 232.

Pratesi Luigi, *Quaranta e non li dimostra!* Milano.

Prestipino Giuseppe, *Realismo e utopia*, Editori riuniti, Roma 2002, pp. 551.

Preti Giulio, *Umanismo e strutturalismo*, a cura di Ermanno Migliorini, Liviana Editrice, Padova 1973, pp. 162.

Provincia di Milano-Assessorato Cultura-La Rinascente-Comune di Roma- Assessorato Cultura-Musei Capitolini, *Crepereia. Tryphaena. Un tesoro nascosto di 2000 anni fa*, Museo di Milano. Palazzo Attendolo Bolognini, Gruppo Editoriale Fabbri, Milano 1982, pp. 24.

Pudilli Enrico, *Un percorso difficile*, Editrice TS, Milano, pp. 17.

Pugliese Alice – Jurga Saulius – Mazzocchio Fabio (a cura di), *L'interno e l'esterno. Studi per Sandro Mancini*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2022, pp. 588.

Puglisi Filippo, *L'estetica di Hegel e i suoi presupposti teoretici*, Cedam, Padova 1953, pp. 189.

Q

Quadrelli Rodolfo, *La tradizione tradita*, Mondadori, Milano 1995, pp. 184.

R

Raffa Piero, *Avanguardia e realismo*, Rizzoli, Milano 1967, pp. 297.

Raffaelli Noris (a cura di), *Illuministi lombardi*, Felice Le Monnier, Firenze 1966, pp. 178.

Ragghianti Carlo, *Profilo della critica d'arte in Italia*, Vallecchi, Firenze 1973, pp. 248.

Raimondi Giuseppe, *Giuseppe in Italia*, ed. Mondadori, Milano 1949, Casa editrice Il Saggiatore, Milano 1965, pp. 196.

Rambaldi I. Enrico, *Voci dal Novecento*, Guerini, Milano 2008, pp. 375.

Rapelli Paola, *Simboli del potere e grandi dinastie*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 189.

Rapelli Paola, *Simboli del potere e grandi dinastie*, seconda parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Rascente Marianna, *Metaphora absurda. Linguaggio e realtà in Paul Celan*, Franco Angeli, Milano 2011, pp. 202.

Rella Franco, *Romanticismo*, Pratiche, Parma 1994, pp. 65.

- Rella Franco, *Miti e figure del moderno. Letteratura, arte e filosofia*, I ed. Pratiche Editrice, Parma 1981, Giangiaco Feltrinelli Editore, Milano 2003, pp. 254.
- Repellini Franco Andreina, *Scritti filosofici*, Canova, Treviso 2012, pp. 116.
- Rèznikov L. O., *Semiotica e marxismo. I problemi gnoseologici della semiotica*, traduzione di Alberto Pescetto, Valentino Bompiani, Milano 1967, pp. 356. Titolo originale *Gnoseologičeskie vopròsy semiòtiki*.
- Reyero Carlos, *La belleza imperfecta*, Siruela, Madrid 2005, pp. 148.
- Richard André, *La critique d'art*, Presses Universitaires de France, Paris 1968, pp. 126.
- Rocca Ettore, *Tra estetica e teologia*, Edizioni ETS, Pisa 2004, pp. 213
- Rocca Marzia, *L'oasi della memoria*, Tempi moderni edizioni, Napoli 1985, pp. 138.
- Rodotà Stefano, *Foucault e le nuove forme del potere*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 90.
- Romani Romano, *ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ*, Cadmo, Firenze 2001, pp. 230.
- Romani Romano, *ΕΙΔΕΝΑΙ*, Mondadori, Milano 2009, pp. 95.
- Ronchetti L – Vigorelli A, *Fondo Giuseppe Rensi. Inventario con una scelta di lettere inedite*, Cisalpino, Milano 1996, pp. 293.
- Rondi Brunello, *Esistenza e relazione*, prefazione di Enzo Paci, Rebellato editore, Padova 1958, pp. 156.
- Rosiello Luigi (a cura di), *Letteratura e strutturalismo*, Zanichelli, Bologna 1974, pp. 155.
- Rossi Antonio, *Antonio Rossi deportato n. 5500 8 settembre 1943-6 settembre 1945*, presentazione di Luigi Masella, Schena editore, Fasano (BR) 2005, pp. 230.
- Rossi Mario, *Sviluppo dello Hegelismo in Italia*, Loescher, Torino 1962, pp. 200.
- Rossi Lino, *Occasioni*, CLUEB, Bologna 2000, pp. 223.
- Rossi Lino, *Occasioni II*, CLUEB, Bologna 1996, pp. 205.
- Rossi Lino, *Occasioni III*, CLUEB, Bologna 1998, pp. 202.
- Rossi Lino, *Occasioni IV*, interventi, CLUEB, Bologna 2006, pp. 155.
- Rossi Lino, *Galvano Della Volpe, la prospettiva estetica*, CLUEB, Bologna 2003, pp. 127.
- Rossi Lino, *Identità della critica*, a cura di Luciano Nanni, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1991, pp. 112.

Rossi Lino, *Estetica e metodo*. La Scuola di Bologna, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1990, pp. 220.

Rossi Lino, *Occasioni, saggi di varia filosofia*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1993, pp. 172.

Rossi Lino, *Fenomenologia critica, storiografia estetica*, CLUEB, Bologna 1983, pp. 121.

Rossi Paolo, *Newton e la rivoluzione scientifica*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 95.

Rossi Pietro (a cura di), *Gli Illuministi francesi*, Loescher Editore, Torino s.d. (1962), pp. 378.

Rossi Pietro (a cura di), *Hegel, guida storica e critica*, Laterza, Bari 1992, pp. 150.

Ruffato Cesare – Troiso Luciano, *Testi poetici italiani degli Anni Ottanta*, prefazione di Guido Almansi, Seledizioni, Bologna 1981, pp. 196.

Ruffato Cesare, *Caro ibrido amore*, Lacaita Editore, Manduria 1974, pp. 90.

Ruffato Cesare, *Parola bambola, poesie*, Marsilio Editori, Venezia 1983, pp. 126.

Ruffato Cesare, *Trasparenze luminose*, presentazione di Enrico Testa, Società di Poesia, Milano 1987, pp. 104.

Ruffato Cesare, *Floema della pietra*, prefazione di Giorgio Segato, Panda Edizioni, Padova 1988. [senza numerazione di pagine].

Ruffato Cesare, *El sabo*, Biblioteca Cominiana 1991, pp. 72. [All'interno del volume un biglietto: "Padova 8 marzo 1991. Carissimo, eccoti *El sabo*, desidero il tuo parere intanto-ci sentiamo e ci vediamo presto-grazie infinite. Tuo Cesare Ruffato"]

Ruffato Cesare, *Diableria*, con una nota introduttiva di Manlio Cortelazzo, Longo Editore, Ravenna 1993, pp. 84.

Ruffato Cesare, *Lo sguardo sul testo*, Campanotto Editore, Udine 1995, pp. 88. [dedica sul frontespizio: "A Gabriele con stima e affetto. Cesare. Settembre 1995"]

Ruffato Cesare, *Parola pirola*, introduzione di Luciana Borsetto, Biblioteca Cominiana 1990, pp. 202.

Ruffato Cesare, *Selected Poems*, translated by Saula Centa, introduction by Luigi Fontanella, Gradiva Publications-Stony Brook, New York 1996, pp. 138. [All'interno una lettera: "Caro Scaramuzza, ti immagino ancora in riposo fisico al mare, in quiete e silenzio costieri. Ti invio per mio ricordo questi due libri, sono proprio freschi di

stampa, viene dall'America *Selected Poems*. Penso in autunno di donarti anche un testo in lingua e così avrai occasioni – se vorrai – di scrivere qualcosa ancora sul mio poetare. Sono piuttosto stanco in tutte le forme e sostanze. Diciamo sempre di venirvi a salutare, ma tutto si rende difficile. Ma vi ricordiamo sempre. A te un augurio di buon lavoro. A presto. Con stima e affetto. Cesare Ruffato”]

Ruffato Cesare, *Poesie scelte. Odabrane pjesme*, a cura e nella traduzione di Robert Blagoni. Odabrao i preveo Robert Blagoni, Istituto Italiano di Cultura, Zagabria 1996, pp. 140.

Ruffato Cesare, *Etica declive*, presentazione di Romano Luperini, Piero Manni, Lecce 1996, pp. 68.

Ruffato Cesare, *Il cantico del silenzio*. Estratto da *I libri di STEVE*, numero 21, 1997.

Ruffato Cesare, *Saccade*, Libroitaliano Editrice Letteraria Internazionale, Ragusa 1999, pp. 78

Ruffato Cesare, *Scribendi licentia. Selected poems in the Paduan Dialect*, edited and translated into English verse by Luigi Bonaffini, Legas, 1999, pp. 104. [dedica: “A Gabriele. Cesare, gennaio 2000”]

Ruffato Cesare, *Ritmo de sinestesias*, Fundacion El Monte, 2001, pp. 32.

Ruffato Cesare, *Poema per Chieti e Verdi Ricordi*, Edizioni NoUbs, Chieti 2001, pp. 24. [all'interno il seguente biglietto: “24 dicembre 2001. Caro professore, il mio silenzio e la mia solitudine non sono dimenticanza di persone care e gentili. Penso di non disturbarti inviandoti queste cose letterarie recenti; quando avrò copie ti invierò anche la traduzione inglese di *Saccade* uscita a Edimburgo- Glasgow. Vi auguro tanto bene e buone festività natalizie e fine anno. Con molta stima e un caro saluto. Cesare Ruffato”]

Ruffato Cesare, *Sinopsìe*, Marsilio Editori, Venezia 2002, pp. 30.

Ruffato Cesare, *Dikter*, *Dikter i urval och översättning av Gertrud Olers-Galli*. Introduktion av Olers-Galli, Zindermans, Uddevalla (Svezia) 1999, pp. 96.

Ruffato Cesare, *Så långt ögat når*. Urval och tolkning Gertrud Olers-Galli, Zindermans, Uddevalla (Svezia), 2003, pp. 96. [con biglietto: “1° novembre 2003. Carissimo, a seguito della telefonata ti invio questi volumi recentissimi. La tua testimonianza critica sarà per me molto significativa e la attendo (testo con dischetto) come sai per fine anno. Sono piuttosto stanco e solo con problemi e impegni asfissianti. Auguro a te e ai tuoi ogni bene; a te anche buon lavoro A presto e un abbraccio. Cesare Ruffato”]

Ruffato Cesare, *Il poeta pallido*, Marsilio Editori, Venezia 2005, pp. 148. [all'interno il seguente biglietto: "Carissimo, dopo tanto silenzio ma con fervido ricordo ti invio questo mio libro appena edito. Pieno di impegni e di lavoro, per fortuna, non mi accorgo quasi di vivere la mia solitudine affollata di memorie. Vi auguro ogni bene e saggia felicità. Con stima e gratitudine, un abbraccio. Cesare Ruffato"]

Ruggenini Mario – Dreon Roberta (a cura di), *Tra Venezia, Milano e Trieste*, Il Poligrafo, Padova 2003, pp. 294.

Ruschi Riccardo, *Lo spirito di natura dell'arte*, Unicopli, Milano 1990, pp. 136.

Russo Luigi (a cura di), *La cultura estetica in Sicilia fra Ottocento e Novecento*, Ministero della pubblica istruzione, Palermo 1986, pp. 166.

Russo Pizzo Lucia, *Genesi dell'immagine*, Ministero dell'Università e della ricerca, Palermo 1997, pp. 241.

Rustichelli Luigi, *La profondità della superficie*, Mursia, 1992, pp. 268.

S

Safranski Rüdiger, *Heidegger et son temps, biographie*, Grasset, Paris 1993, pp. 474.

Salanitro Niccolò, *Studi sulla poetica di Aristotele*, Mimesis, Milano 2007, pp. 112.

Salizzoni Roberto, *Michail Bachtin autore ed eroe*, Trauben, Torino 2003, pp. 160.

Salvagnini Sileno, *Il sistema delle arti in Italia (1919-1943)*, Minerva, Bologna 2000, pp. 507.

Salvagnini Sileno (a cura di), *Banfi e l'arte contemporanea*, Atti del Convegno di studi "Banfi e l'arte contemporanea", 20 e 21 gennaio 2006, Certosa di Pontignano (Siena), Liguori Editore, Napoli 2008, pp. 214.

Samuel Daniela, *Indagine sul comportamento umano nel campo dell'educazione e dell'atletica attraverso il teatro di Aristofane*, estratto da *Ricerche sul comportamento intenzionale nel mondo antico*, 1972, Cisalpino Goliardica, Milano.

Santarelli Enzo, *Gramsci ritrovato (1937-1947)*, Abramo, Catanzaro 1991, pp. 309.

Sasso Giampaolo, *La mente intralinguistica*, Marietta, Genova 1993, pp. 344.

Savarino Luca, *Politica ed estetica*, Silvio Zamorani, Torino 1997, pp. 162.

Scaramuccia Andrea, *L'ironista nella botte*, a cura di Leonardo Amoroso, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 247.

Opere di Scaramuzza

Scaramuzza Gabriele, *Tesi di Laurea. L'estetica di Antonio Banfi*, Università degli Studi di Pavia, relatore Dino Formaggio, anno accademico 1961/62, pp. 356.

Scaramuzza Gabriele, *Deformazioni incrociate*, CUEM, Milano 2002, pp. 152.

Scaramuzza Gabriele, *In fondo al giardino*, Mimesis, Milano 2014, pp. 134.

Scaramuzza Gabriele, *Sapere estetico e arte*, Clesp, Padova 1981, pp. 146. (n. 2)

Scaramuzza Gabriele, *Estetica come filosofia della musica nella scuola di Milano*, CUEM, Milano 2009, pp. 164.

Scaramuzza Gabriele, *L'estetica e il brutto*, Centro stampa palazzo Maldura, 1986, pp. 138. (n. 2)

Scaramuzza Gabriele, *Il brutto nell'arte*, Il Tripode, Napoli 1995, pp. 182. (n. copie 2)

Scaramuzza Gabriele, *Il brutto all'opera*, Mimesis, Milano – Udine 2013, pp. 228. (n. copie 2)

Scaramuzza Gabriele, *Le origini dell'estetica fenomenologica*, Antenore, Padova 1976, pp. 258. (n. 2)

Scaramuzza Gabriele, *Walter Benjamin lettore di Kafka*, Unicopli, Milano 1994, pp. 143 (n.2)

Scaramuzza Gabriele, *Oggetto e conoscenza*, Unipress, Padova 1989, pp. 213 (n. copie 2)

Scaramuzza Gabriele, *L'estetica e le arti*, la scuola di Milano, Cuem, Milano 2007, pp. 271.

Scaramuzza Gabriele, *Letteratura 1, Enciclopedia Feltrinelli Fischer*, Feltrinelli, Milano 1976, pp. 344. [Titolo originale *Literatur*] (n. copie 2)

Scaramuzza Gabriele, *Letteratura 2, Enciclopedia Feltrinelli Fischer*, Feltrinelli, Milano 1976, pp. 347-656. [Titolo originale *Literatur*] (n. copie 2)

Scaramuzza Gabriele, *Crisi come rinnovamento*, Unicopli, Milano 2000, pp. 185.

Scaramuzza Gabriele, *Antonio Banfi, la ragione e l'estetico*, prefazione di Dino Formaggio, CLEUP, Padova 1984, pp. 231.

Scaramuzza Gabriele, *L'estetica e il brutto*, Centrostampa di Palazzo Maldura, 1986, pp. 138. (n. copie 2)

Scaramuzza Gabriele (a cura di), estratto da CUEM, *Estetica monacense. Un percorso fenomenologico. L'opera d'arte musicale secondo Roman Ingarden*.

Scaramuzza Gabriele, *Nota in margine alla sapienza poetica di Giambattista Vico*. Estratto da *Scritti in onore di Carlo Giacon*, Editrice Antenore, Padova 1972.

Scaramuzza Gabriele, *Costituzione e oggetto (a proposito di una pesca notturna)*. Estratto da *Saggi e ricerche su: Aristotele, S. Bernardo, Zabarella, Miceli, Berger, Picasso, Wisdom, La Propaganda, L'insegnamento della filosofia*, Editrice Antenore, Padova 1972.

Scaramuzza Gabriele, *Osservazioni su "Das Literarische Kunstwerk" di Roman Ingarden*. Estratto da: *Saggi e ricerche su Alessandro di Afrodisia, Avicenna, Miceli, Brentano, Jaspers, Ingarden, Carr, Storiografia filosofica italiana, Ebraismo*, Editrice Antenore, Padova 1970.

Scaramuzza Gabriele, *Il senso dell'arte*. Estratto dal volume: *Logica e semantica e altri saggi*, Editrice Antenore, Padova 1975.

Scaramuzza Gabriele, *Soggettività e intersoggettività in estetica*. Estratto da *Oggettività e intersoggettività*, Editrice Antenore, Padova 1969.

Scaramuzza Gabriele, *Fenomenologia ed estetica*. Estratto da *Saggi e ricerche su Aristotele, Marsilio da Padova, M. Eckhart, Rosmini, Spaventa, Marty, Tilgher, Omodeo, Metafisica, Fenomenologia ed Estetica*, Editrice Antenore, Padova 1971.

Scaramuzza Gabriele, *"Poesia" senza poesia: Franz Kafka, Maria Callas. Il canto è la manifestazione più alta della poesia*. Estratto da *"Il Protagonista"* gennaio-dicembre 2020, n. 33-34, pp. 163-173.

Scaramuzza Gabriele, *Proposte sul significato attuale dell'estetica*. Estratto da *Fenomenologia e scienze dell'uomo. Quaderni del Seminario di Filosofia delle Scienze dell'uomo*, CLESP editrice, 1979.

Scaramuzza Gabriele, *Moritz Geiger and Roman Ingarden: notes for a comparison*. Estratto da *Phenomenological Inquiry*, Volume 14, October, 1990...

■

Scaramuzza Vidoni Mariarosa, *Didattica della lingua straniera. Principi linguistici, indicazioni metodologiche e bibliografiche*, Edizioni Canova, Treviso 1978, pp. 86.

Scaramuzza Vidoni Mariarosa, *Retorica e narrazione nella "Historia imperial" di Pero Mexia*, Bulzoni Editore, Roma 1989, pp. 316. [con dedica sul frontespizio: "A Gabriele, Daniela e Sara con affetto, Mariarosa"]

Scaramuzza Vidoni Mariarosa, *Compás de códigos en la poesía de Clara Janés*, Devenir el otro, Madrid 2012, pp. 185. (n. 2)

Scaramuzza Vidoni Mariarosa, *Retorica e narrazione nella "Historia imperial" di Pero Mexía*, Bulzoni, Roma 1989, pp. 316.

Scaramuzza Vidoni Mariarosa, *Il linguaggio dell'utopia nel Cinquecento ispanico*, Istituto Editoriale Cisalpino-La Goliardica, Milano 1984, pp. 54.

Scaramuzza Vidoni Mariarosa, *Deseo, imaginaciòn, utopia en Cervantes*, Bulzoni Editore, Roma, 1998, pp. 224.

Scaramuzza Vidoni Mariarosa, *Luoghi per il Don Chisciotte*, Cisalpino, Milano 2006, pp. 307.

Scaramuzza Vidoni Mariarosa, *Immaginazione e libertà nella ricerca teatrale di Alfonso Sastre*. Estratto da: *ACME-Annali della Facoltà di Lettere Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, volume XXXI, Fascicolo II, Maggio-Agosto 1978.

Scarselli Veniero, *Il lazzaretto di Dio*, Bastogi, Foggia 2004, pp. 431.

Schelling F. W. J., *Texte zur Philosophie der Kunst*, Reclam, Stuttgart 1982, pp. 281.

Schmidt Albert-Marie, *La lettura simbolista*, Garzanti, Milano 1956, pp. 107.

Schnabel Franz, *Deutsche Geschichte im Neunzehnten Jahrhundert*, Herder Bücherei, Freiburg 1964, pp. 347.

Schütze Peter F., *Zur Kritik des literarischen Gebrauchswerts*, Luchterhand, München 1975, pp. 281.

Scolari Ennio, *Quattro studi sull'estetica del positivismo e altri scritti*, a cura di Bagni Paolo e Serra Alessandro, Mucchi, Modena 1984, pp. 243.

Scrivano Fabrizio, *Lo spazio e le forme*, Alinea, Firenze 1996, pp. 177.

Sebag Lucien, *Marxismo e strutturalismo*, traduzione di Maurizio Vitta, Feltrinelli, Milano 1972, pp. 253. [Titolo originale *Marxisme et structuralisme*].

Segre Umberto, *Etico e Politico*, a cura di Vera Segre e Paolo Mugnano, La nuova Italia, Firenze 1991, pp. 449.

Seracini Antonio, *Attimi di un amore*, Bonaccorso, Verona 1976, pp. 100.

Seracini Antonio, *38 appassiti petali di garofano rosso*, pp. 92.

Seracini Antonio, *Godere della vita*, Bonaccorso & C., Verona 1984, pp. 51.

Seracini Antonio, *Frattura*, Bonaccorso & C., Verona 1980, pp. 57.

Seracini Antonio, *Il taccuino di Alvise*, Bonaccorso & C., Verona 1982, pp. 76.

- Seracini Antonio, *Alessio & Karina*, Edizioni bresciane, Brescia 1986, pp. 41.
- Seracini Antonio, *Zero*, Bonaccorso & C., Verona 1978, pp. 55.
- Sertoli Giuseppe, *Le immagini e la realtà*, La nuova Italia, Firenze 1972, pp. 450.
- Severino Emanuele, *I presocratici della nascita della filosofia*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 94.
- Sevilla Fernández José – Barrios Casares Manuel, *Metáfora y discurso filosófico*, Tecnos, Madrid 2000, pp. 236
- Sichirollo Livio, *Ritratto di Hegel*, Manifesto libri, Roma 1996, pp. 95.
- Sichirollo Livio, *Dialettica*, Isedi, Milano 1973, pp. 241.
- Simmel Georg, *Arte, conoscenza e vita moderna*, a cura di Claudia Portioli e Gregor Fitzi, con gli scritti di Georg Simmel *Estetica della gravità, La favola del colore*, Mimesis, Milano 2006, pp. 296.
- Simonetta Stefano, *Potere sovrano: simboli, limiti, abusi*, Il Mulino, Bologna 2003, pp. 287
- Simonetta Stefano, *Si salvi chi può?* Lubrina, Bergamo 2007, pp. 125.
- Simonini Augusto, *Storia dei movimenti estetici nella cultura italiana*, volume I, Sansoni, Firenze 1985, pp. 300.
- Simonini Augusto, *Storia dei movimenti estetici nella cultura italiana*, volume II, Sansoni, Firenze 1985, pp. 624.
- Simonini Augusto, *Storia dei movimenti estetici nella cultura italiana*, Sansoni, Firenze 1968, pp. 398.
- Sini Carlo, *Il simbolo e l'uomo*, EGEA Edizioni Giuridiche Economiche Aziendali dell'Università Bocconi, Giuffrè Editori, Milano 1991, pp. 282.
- Sini Carlo, *Etica della scrittura*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1992-prima edizione il Saggiatore 1992, pp. 228.
- Sini Stefania, *Michail Bachtin. Una critica del pensiero dialogico*, Carocci editore, Roma 2011, pp. 90.
- Socrate Mario, *Prologhi al "Don Chisciotte"*, Marsilio Editori, Venezia-Padova 1974, pp. 140.
- Soliani Barbarina, *Psicologia moderna*, Mondadori, 1966, pp. 192.

Solitario Francesco, *Il pensiero estetico di Luigi Stefanini*, Università degli studi di Siena, Arezzo 2006, pp. 46.

Solitario Francesco, *L'estetica di Carmelo Ottaviano*, Università degli studi di Siena, Arezzo 2007, pp. 28.

Solitario Francesco, *Il linguaggio poetico tra silenzio e parola assoluta*, Prometheus, Milano 2012, pp. 231.

Solitario Francesco, *L'estetica di Elisa Berti*, CUEM, Milano 1997, pp. 303.

Solitario Francesco, *Antonio Tari nella critica di Benedetto Croce*, Prometheus, Milano 1998, pp. 182.

Solitario Francesco, *Estetica e metafisica*, Prometheus, Milano 2012, pp. 196.

Solitario Francesco, *L'estetica Reale di Antonio Tari*, Prometheus, Milano 2003, pp. 583

Solitario Francesco, *L'estetica di Antonio Tari*, Prometheus, Milano 2007, pp. 189.

Spanu Giorgio, *Per una lettura di "Socialismo Liberale" di Carlo Rosselli*, Presso la Facoltà, Sassari 1986, pp. 39.

Spinicci Paolo, *Il palazzo di Atlante*, Guerini, Milano 1997, pp. 267.

Spinicci Paolo, *Il significato e la forma linguistica*, FrancoAngeli, Milano 1991, pp. 294.

(de) Spinoza Benedetto, *Etica* (passi scelti), traduzione, introduzione e note di Enzo Paci, Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano-Messina 1966, pp. 118.

Stefanini Luigi, *Storia della filosofia e dell'educazione*, con note integrative sulla dottrina del Fascismo e il testo dei programmi della scuola elementare, Società Editrice Internazionale, Padova 1937, pp. 599.

Steiner Riccardo, *Sigmund Freud e la psicoanalisi*, Morano, Napoli 1973, pp. 529.

Stella Vittorio, *Carlo Michelstaedter*, Ferv, Roma 2002, pp. 134.

Stella Vittorio, *Il giudizio dell'arte. La critica storico-estetica in Croce e nei crociani*, Quodlibet, Macerata 2005, pp. 499.

Suzkala Ralph, *Philosophische Untersuchungen zur Theorie ästhetischer Erfahrung*, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1998, pp. 179.

Szondi Peter, *Poetica e filosofia della storia*, a cura di Roberto Gilodi e Federico Vercellone, Giulio Einaudi editore, Torino 2001, pp. 390.

T

- Taioli Roberto, *Acque a cortot*, Edizioni Ulivo, Balerna (CH) 2003, pp. 58. [Con dedica: "Maggio 2003. Con stima e amicizia. R. Taioli]
- Taioli Roberto, *Segnavia*, con una nota di Enrica Salvaneschi, BOOK EDITORE, 1996, pp. 62
- Tasinato Maria, *Il velo, il morto e la scrittura*, Centro stampa Palazzo Maldura, pp. 44.
- Tasinato Maria, *Appunti sul tempo in Platone*, Centro stampa Palazzo Maldura, pp. 66.
- Tasinato Maria, *Figurata malia*, Edizioni biblioteca dell'immagine, Pordenone 1998, pp. 146
- Tasinato Maria, *Per un'economia dello sguardo*, CLUEC, Venezia 1978, pp. 51.
- Tasinato Maria, *Elena o della velenosa bellezza*, Cleup, Padova 1982, pp. 76.
- Tavani Elena, *L'apparenza da salvare*, Guerini, Milano 1994, pp. 188.
- Tedesco Salvatore, *Le sirene del Barocco. Il nuovo spazio dell'estetico nel dibattito barocco italiano su dialettica e retorica*, Centro Internazionale Studi di estetica, Palermo 2003, pp. 82.
- Teige Karel, *Arte e ideologia*, Einaudi, Torino 1982, pp. 332.
- Teige Karel, *Surrealismo, realismo socialista e irrealismo (1934-1951)*, Einaudi, Torino 1982, pp. 328.
- Teker Savio, *Colloqui*, Seledizioni, Bologna 1980, pp. 40.
- Telesio Bernardino, *Nel 4° centenario della morte (1588)*, Istituto nazionale di studi sul rinascimento meridionale, Napoli 1989, pp. 101.
- Tilliette Xavier, *Schelling, Biographie*, Calamann-Lévy, Parigi 1999, pp. 496.
- Titone Renzo, *La psicolinguistica oggi*, Pas-Verlag, Zürich 1964, pp. 313.
- Többsicke Christian, *Perspektiven der Philosophie*, K&G, pp. 351.
- Többsicke Christian, *Versöhnung*, Freiburg 1987, pp. 16.
- Toth Imre, *NO! Libertà e verità, creazione e negazione*, traduzione di Antonello Nociti, Rusconi, Milano 1998, pp. 487. Titolo originale *Non! Liberté & vérité – création & négation*.
- Tradigo Alfredo, *Icone e santi d'Oriente*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Tradigo Alfredo, *Icone e santi d'Oriente*, seconda parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

Tran-Duc-Thao, *Fenomenologia e materialismo dialettico*, traduzione di Roberta Tomassini, Lampugnani Nigri, Milano 1970, pp. 282. Titolo originale *Phenomenologie et materialisme dialectique*.

Traversa Carlo, *Pedagogia e psicologia*, Edizioni Rai, Torino 1964, pp. 159.

Treccani Muzio Maddalena – Seveso Giorgio – Marengo Silvio Riolfo, *La materia e la luce, vetri, ceramiche e smalti di Ernesto Treccani*, Fondazione corrente, Segrate 2013.

Trione Aldo, *L'ostinata armonia*, Laterza, Bari 1991, pp. 99.

Trione Aldo, *Estetica e novecento*, Laterza, Bari 1996, pp. 117.

Trione Aldo, *Valéry, metodo e critica del fare poetica*, Guida editori, Napoli 1983, pp. 191.

Trione Aldo, *Struttura e istituzioni dell'arte*, Edizione Milella, Lecce 1974, pp. 176.

Trione Aldo, *Ars combinatoria*, Spirali, Milano 1999, pp. 176.

Trione Aldo, *L'estetica della mente*, Cappelli, Bologna 1987, pp. 137.

Trione Aldo, *Dire le forme*, Tempi moderni, Napoli 1982, pp. 125.

Trione Aldo, *Parva poetica*, Il melangolo, Genova 2012, pp. 91.

Trione Aldo, *Mistica impura*, Il melangolo, Genova 2009, pp. 129.

Trione Aldo, *La parola ferita*, Il melangolo, Genova 2007, pp. 100.

Trione Aldo, *Sopralluoghi, Croce Gentile e oltre*, Il melangolo, Genova 2005, pp.95.

Trione Aldo, *L'ordine necessario*, Il melangolo, Genova 2001, pp. 154.

Tuppini Tommaso, *Ludwing Klages*, FrancoAngeli, Milano 2003, pp. 365.

Turato Fabio, *Prometeo in Germania. Storia e fortuna della interpretazione del Prometeo di Eschilo nella cultura tedesca (1771-1871)*, Leo S. Olschki Editore 1988, pp. 214.

Turchetta Gianni, *Critica, letteratura e società*, Carocci, Roma 2003, pp. 350.

U

Ueding Gert, *Moderne Rhetorik*, Verlag C. H. Beck, München 2000, pp. 134.

Ueding Gert, *Klassische Rhetorik*, Verlag C. H. Beck, München 1995, pp. 125.

Uliana Elena, *La lanterna sommersa*.

Uzelac Milan, *Bibliografija* (1970-2000), pp. 24.

V

Valery Paul, Album di versi antichi, a cura di Ugo Fasolo, Edizioni Fussi, Casa Editrice Sansoni, Firenze 1952, pp. 93.

Vallese Gloria, *Conoscere la pittura*, Espresso Strumenti, Farigliano 1980, pp. 136.

Vattimo Gianni, *Heidegger e la filosofia della crisi*, La biblioteca di Repubblica, Milano 2011, pp. 95.

Vattimo Gianni, *La società trasparente*, Garzanti, Milano 1989, pp. 100.

Vattimo Gianni – Rovatti Pier Aldo, *Il pensiero debole*, Feltrinelli, Milano 1983, pp. 263.

Vattimo Gianni, *Le avventure della differenza*, Garzanti, Milano 1980, pp. 201.

Vattimo Gianni, *Al di là del soggetto*, Feltrinelli, Milano 1981, pp. 85.

Vecchi Giovanni, *L'estetica di Hegel*, Vita e pensiero, Milano 1956, pp. 243

Vegetti Mario, *Il coltello e lo stilo*, Il Saggiatore, Milano 1979, pp. 148.

Velotti Stefano, *Storia filosofica dell'ignoranza*, Laterza, Bari 2003, pp. 222.

Vendemiati Aldo, *Fenomenologia e realismo*, presentazione di Francesca Rivetti Barbò, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 1992, pp. 209.

Venturi Feriolo Massimo, *Giardino e paesaggio dei romantici*, Guerini, Milano 1998, pp. 197.

Vercellone Federico, *Apparenza e interpretazione*, Guerini, Milano 1989, pp. 121.

Vercellone Federico, *Pervasività dell'arte*, Guerini, Milano 1990, pp. 88.

Vercellone Federico, *Identità dell'antico*, Rosenberg & Sellier, Torino 1988, pp. 170.

Vercellone Federico, *Morfologie del moderno*, Il melangolo, Genova 2006, pp. 208.

Vetri Lucio, *Letteratura e caos*, Mursia, Milano 1992, pp. 295.

Vidoni Ferdinando – Mazzola Luciano, inediti in: *1845-50 Lotta proletaria in Inghilterra, articoli della sinistra cartista, lettere di J. Harney a Marx-Engels*, traduzioni di Luciano Mazzola e Marilena Rescaldani, Casa Editrice Lavoro Liberato, Milano 1978, pp. 212.

Vidoni Ferdinando, *Ignorabimus*, Marcos y Marcos, Milano 1988, pp. 361.

Vidoni Ferdinando, *Ignorabimus! Emil du Bois-Reymond und die Debatte über die Grenzen Wissenschaftlicher Erkenntnis im 19. Jahrhundert mit einem Vorwort von Ludovico Geymonat*, Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main 1991, s. 234.

Vidoni Ferdinando, *Natura e storia. Marx ed Engels interpreti del darwinismo*, presentazione di Pietro Omodeo, Edizioni Dedalo, Bari 1985, pp. 126. [2 copie]

Vidoni Ferdinando, *Evoluzionismo*, Unicopli, Milano 2009, pp. 74. [2 copie]

Vidoni Ferdinando, *Agnostic motives in fin-de-siècle Italy*, English translation by Nadia Moro, pp. 171-191. [fotocopia]

Viganò Roberto, *De Vulgari Emittentia*.

Vigorelli Amedeo, *L'esistenzialismo positivo di Enzo Paci. Una biografia intellettuale (1929-1950)*, Franco Angeli, Milano 1987, pp. 260.

Vigorelli Amedeo – Zanantoni Marzio (a cura di), *La filosofia italiana di fronte al Fascismo. Gli anni Trenta: contrasti e trasformazioni*, Edizioni Unicopli, Milano 1999, pp. 242.

Vigna Carmelo, *La ragione e la dialettica*, Marsilio, Venezia 1980, pp. 158.

Vischer Wilhelm, *Le prophète Habbaqq*, Editions Labor et fides, Genève s.d., pp. 62.

Vizzardelli Silvia, *Verso una nuova estetica*, Mondadori, Milano 2010, pp. 186.

Vološinov V. N., *Marxismo e filosofia del linguaggio*, introduzione di Augusto Ponzio, traduzione dall'edizione inglese di Nicola Cuscito, traduzione dal russo dell'*Introduzione* di Vološinov di Rita Bruzzese, Dedalo libri, Bari 1976, pp. 288. Titolo originale *Marksizm i filosofija. Osnovnye problemy sociologičeskogo metoda v nauke o jazyke*, I ed. 1929, II ed. 1930.

Volpi Franco, *Martin Heidegger. La vita e l'opera*, Nuova Vita, 1982, pp. 38.

Volpicelli Luigi, *L'orientamento professionale*, Edizioni Rai, Torino 1963, pp. 105.

Vozza Marco, *Desiderio e angoscia del legame*, Antigone Edizioni, Torino 2013, pp. 174.

Vygotskij, *Pensiero e linguaggio*, a cura di Luciano Mecacci, Editori Laterza. Fotocopia del Capitolo settimo *Pensiero e parola*, pp. 323-397.

W

Wellmer Albercht, *La dialettica moderno-post moderno*, a cura di Fulvio Carmagnola, Unicopli, Milano 1987, pp. 136. [Titolo originale *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne*].

Wooldridge Dean, *La macchina del cervello*, traduzione di Brunella Notamarco, Sigma-tau, Roma 1969, pp. 328. [Titolo originale *The Machinery of the Brain*].

Z

Zamboni Chiara, *Interrogando la cosa*, PHL, Milano 1993, pp. 436.

Zamboni Chiara, *Favola e immagini nella matematica*, Adriatica, Bari 1984, pp. 223.

Zanardo Gloria, *Un'apertura di infinito nel finito. Lettura dell'impersonale di Simone Weil*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2017, pp. 216.

Zecchi Stefano, *La fenomenologia dopo Husserl nella cultura contemporanea*. 1. Sviluppi critici della fenomenologia, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1978, pp. 98.

Zecchi Stefano, *La fenomenologia dopo Husserl nella cultura contemporanea*. 1. 2. Fenomenologia e sapere scienziatico, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1978, pp. 1674.

Zecchi Stefano, *Sul destino*, Il mulino, Imola 1991, pp. 346.

Zecchi Stefano, *Oriente e occidente*, Il mulino, Imola 1993, pp. 307.

Zecchi Stefano, *Scritture dell'Eros*, Il mulino, Imola 1994, pp. 283.

Zecchi Stefano, *Le arti e le scienze*, Il mulino, Imola 1995, pp. 300.

Zecchi Stefano, *Estasi*, ES, Milano 1993, pp. 165.

Zecchi Stefano, *La fenomenologia*, Loescher, Torino 1983, pp. 370.

Zecchi Stefano, *Fedeltà*, Mondadori, Milano 2001, pp. 213.

Zecchi Stefano, *L'incantesimo*, Mondadori, Milano 1997, pp. 102.

Zecchi Stefano, *La magia dei saggi*, Jaca Book, Milano 1984, pp. 200.

Zecchi Stefano, *Sillabario del nuovo millennio*, Mondadori, Milano 1993, pp. 202.

Zecchi Stefano, *Romanticismo, mito, simbolo, interpretazione*, Unicopli, Milano 1987, pp. 246.

Zecchi Stefano, *Novalis, appunti per il corso di estetica*, Unicopli, Milano 1986, pp. 86.

Zecchi Stefano, *La fondazione utopica dell'arte*, Unicopli, Milano 1984, pp. 207.

Zhok Andrea, *Intersoggettività e fondamento in Max Scheler*, La nuova Italia, Firenze 1997, pp. 230.

Zima Pierre V., *Guida alla scuola di Francoforte*, traduzione di Maria Grazia Meriggi, Rizzoli, Parigi 1974, pp. 215.

Zingale Salvatore, *La semiotica e le arti utili*, Moretti, Segrate 2005, pp. 272.

Zolla Elémire, *3 discorsi metafisici (1989-1990)*, Guida editori, Napoli 1991, pp. 142.

Zolla Elémire, *Storia del fantasticare*, Bompiani, Milano 1964, pp. 247.

Zuffi Stefano, *Episodi e personaggi del Vangelo*, prima parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 189.

Zuffi Stefano, *Episodi e personaggi del Vangelo*, seconda parte, Electa, Mondadori, Milano 2004, pp. 191.

SERIE E COLLANE

Capire la Filosofia. La filosofia raccontata dai filosofi, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2011. Serie completa di 16 volumetti.

Classe Unica, Eri Edizioni RAI Radiotelevisione italiana, 1962. N. 38, 48, 85, 130.

Losapevi dell'arte, collana a cura di Stefano Zuffi, Mondadori Electa 2004-Gruppo Editoriale L'Espresso 2004, 20 voll., divisa in otto sezioni.

Philosophia. Il cammino del pensiero, Rai-Trade, Il Corriere della Sera, 2010. Serie completa in 30 DVD.

Storia mondiale degli ultimi cinquant'anni, 1945-1995. A cura di Franco Fracassi e Gianandrea Turi, 1994. N.1,2,3,4,5,6,7.

ATTI

Atti del III Convegno nazionale. Università di Siena 4-5 maggio 1996, *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, con un testo di Eliot Deutsch, Trauben Edizioni, Arezzo 1997.

Atti del Convegno 6-7 maggio 1999. Dipartimento di filosofia dell'Università della Calabria (a cura di Romeo Bufalo e Pio Colonnello), *Arte, Natura, Storicità*, Luciano editore, Napoli 2000.

Atti, FUCI, *Cammini verso il linguaggio*. Saggi di De Mauro, Martini, Raffo, Rota Scalabrini, Sini. Stampato con il contributo dell'Università degli Studi di Milano, giugno 1991, pp. 68.

Atti del Congresso di Estetica, *L'estetica italiana del '900*, Nuove edizioni tempi moderni, Napoli 1993, pp. 643.

Atti del Convegno del 6-7 maggio 1999, dipartimento di filosofia, *Arte, Natura, Storicità*, Luciano editore, pp. 208.

Atti del Colloquio, *Situazioni e intenzioni della ricerca estetica oggi in Italia*, Reggio Emilia 1979, pp. 253.

Atti, *Cammini verso il linguaggio*, giugno 1991, Milano, pp. 67.

Atti del Congresso di Estetica, *Lo stile della ragione e le ragioni dello stile*, Tempi moderni, Napoli, 15-17 gennaio 1987, pp. 350.

Atti della I Giornata Cervantina, Padova, 2 maggio 1990. *Don Chisciotte a Padova*, a cura di Donatella Pini Moro, Editoriale programma, Padova 1992, pp. 270.

Atti del Terzo Convegno Nazionale, Università di Siena, 4-5 maggio 1996, Trauben edizioni, Torino 1997, pp. 438.

Atti della Sezione Literature, Arts & Humanities del I simposio, *Natura e Artificio nel mondo della vita*, Università di Siena, 8-11 giugno 1991, pp. 147.

Atti del Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Studi di Estetica, *La natura tra Oriente e Occidente*, Trento 11-12 aprile 1994, Luni editrice, Milano 1996, pp. 548.

Atti del Convegno di Studi Banfiano, *Antonio Banfi e il pensiero contemporaneo*, Reggio Emilia, 13-14 maggio 1967. La Nuova Italia, Firenze, 1969, pp. 519. [saggi di: Cantoni, Paci, Papi, Scaramuzza, Curi, Rognoni, Bertin]

Atti del colloquio "Situazioni e intenzioni della ricerca estetica in Italia", *Orizzonte e progetti dell'estetica*, Istituto Antonio Banfi Reggio Emilia, 16-17 novembre 1979, Pratiche Editrice, Parma, 1980.

II. Riviste (vedere anche la sezione del CII: *Emeroteca*)

«Aesthetica Preprint», n.14, dicembre 1986; n.19, dicembre 1993.

«Anazetesis. Quaderni di ricerca»,

«Aut - Aut» n. 131,132 - 159, 160 e altri numeri, in *Emeroteca*

«(La) Battana. Numero speciale» n. 3, *Cesare Ruffato nel suo settantesimo compleanno. Testimonianze critiche*, Edit, Fiume-Rijeka 1997.

«Bibbia e Oriente». Rivista Internazionale trimestrale per la conoscenza della Bibbia. 186, 218, 223-224.

«Centri Sociali: Geografie del Desiderio» ShaKe Edizioni, Milano 1996, pp. 188.

«La comunità scolastica», quaderni sulla problematicità pedagogica della scuola secondaria,

«Didattica della lingua spagnola», dicembre 1996, giugno 1997, gennaio 2000, novembre 2001, CUEM, Milano

«Esthetica News»

«Fenomenologia e scienze dell'uomo», Clesp, Padova

«Filosofia e Teologia». Rivista quadrimestrale, n.1, gennaio-Aprile 1992

«Galleria», rassegna quadrimestrale di cultura, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta

«Hebenon. Rivista internazionale di letteratura», supplemento a n. 5 – aprile 2000, *Lecture critiche su Cesare Ruffato*

«Husserl Studies», vol. 7, no. 3, 1990. [con un saggio di Scaramuzza]

«Informazione filosofica» n.19, giugno 1994, *Presenza di Antonio Banfi* [scritti di Dino Formaggio, Fulvio Papi, Gabriela Scaramuzza, Livio Sichirollo]

«L'immaginazione» n. 246, aprile-maggio 2009.

«Information Philosophie», 3, Mai/Juni 1981

«Iride». Filosofia e discussione pubblica. Quadrimestrale dell'Istituto Gramsci toscano

«Kamen'. Rivista di poesia e filosofia» n. 52 – Gennaio 2018, n.59 – Giugno 2021.

«Materiali Filosofici» n. 11, maggio-agosto 1984, Franco Angeli, Milano. *Il tempo dell'arte*, interventi di D. Formaggio, F. Papi, G. Scaramuzza e altri.

«Materiali di estetica», Cuem, Milano

«MUSEVM PATAVINVM» n.1. 1987.

«NAC», notiziario arte contemporanea

«La nostra RAI», rivista mensile per il personale della radiotelevisione italiana

«Nuova corrente»

«Nuova prosa», Semestrale di narrativa, Greco-Greco, Milano

«Oltrecorrente», Mimesis, Milano

«Paideutika», Ibis, Como-Pavia, n.27, 2018.

«Paradigmi. Rivista di critica filosofica», n.56, maggio-agosto 2001.

«Parol - quaderni d'arte», Book editore, Milano

«Pensiero e Società», rivista semestrale di cultura filosofica e scienze sociali, Bulzoni, Roma.

«Per la filosofia. Filosofia e insegnamento», n. 93-94, gennaio-agosto 2015. Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma. Saggio di G. Scaramuzza: *Il Processo tra Kafka e Welles*.

«Poliorama», semestrale di analisi filologiche e ricerche interdisciplinari, Cappelli editore

«Pratica Filosofica», n. 3. *Tra Benjamin e Kafka*, a cura di Gabriele Scaramuzza, CUEM, Milano.

«Quaderni dello spettacolo», 71, *Il ritorno di Camus*, 2003.

«I Quaderni della Biblioteca Civica», *In onore di Mario Dal Pra*. Comune di Montecchio Maggiore, 1988.

«I Quaderni di Avallon Rivista di studi sull'uomo e il sacro», *La morte*, n. 17, maggio-agosto 1988, Il Cerchio. Iniziative culturali.

«Pratica Filosofica», n. 3. *Tra Benjamin e Kafka*, a cura di Gabriele Scaramuzza, CUEM,

«Quaderni di Estetica e Critica», Bulzoni editore, Roma

«Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane», 31 (2007), Università degli Studi di Milano.

«Quaderni di Materiali di Estetica», *La Traccia della Memoria. Monumento-Rovina-Museo*, CUEM, Milano 2004.

«Quaderni Mazziani» n. 3, a. a. 1985-86, Collegio Universitario D. N. Mazza, Padova.

«Quaderni sardi di filosofia, letteratura e scienze umane»

«Quaderni di storia»

«Revue d'esthétique», Paris

«Rivista di estetica», Rosenberg-Sellier, Torino

«Rivista di storia della filosofia» trimestrale fondato da Mario Dal Pra, n.2/87, n. 3/2004, Franco Angeli, Milano

«Scuola viva», SEI, Torino

«Sele Arte». Rivista bimestrale di cultura selezione informazione artistica internazionale.

«Studi di estetica», Mucchi editore, Modena.

«Studi filosofici», rivista trimestrale fondata da Antonio Banfi, volumi I (1940-1941) - II (1942-1943-1944) - III (1946-1947) - IV (1948-1949), prefazione di Eugenio Garin, ristampa, Arnaldo Forni Editore, 1972

«Studi filosofici», Università "L'Orientale", Napoli

«Terzo millennio»

«Terzo Programma. Quaderni Trimestrali», 1° gennaio-marzo 1961, ERI Edizioni.

«Testuale. Critica della poesia contemporanea» 23-24, 1997/98. Quaderno n. 5. *Poetica di Cesare Ruffato*.

«Verifiche» n. 1-2, 2022

«Il Verri» rivista di letteratura. *I diari di Luciano Anceschi*, n. 31, luglio 2006; *I diari di Luciano Anceschi* n. 32, novembre 2006. N. 7, 1977.

III. Archivio (in fase di riordino)